ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

 «ТУЛЬСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУТО «ТЭК»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Макарова

Приказ № 25

«30» апреля 2025 года

**РАБОЧая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**09.02.07 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОГРАММИРОВАНИЕ**

2025 г

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК №1 общеобразовательных дисциплинПротокол №\_\_11\_\_ от 30 апреля 202 г.Председатель ПЦК №1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В.Бондаренко | Составлена в соответствии с примерной рабочей программой общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций ФГБОУ ДПО ИРПО.Заместитель директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е. В. Кошелева30 апреля 2025 г. |

Автор: Ажищева Алла Владимировна – преподаватель Государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский экономический колледж»

**СОДЕРЖАНИЕ**

[1. Общая характеристика примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» 3](#__RefHeading___25)

[2.Структура и содержание общеобразовательной дисциплины 1](#__RefHeading___26)5

[3.Условия реализации программы 3](#__RefHeading___29)7

[4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины](#__RefHeading___30) 41

5. Приложение 1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

# **1. Общая характеристика примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»**

* 1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

**1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины**

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

**1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 9; ОК 8 и ПК, представленных в актуализированных ФГОС СПО по профессии/специальности.

| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты** |
| --- | --- |
| **Общие**  | **Дисциплинарные** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | В части трудового воспитания:* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении
* произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в
* процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия:- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия:- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;- уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике  | ПРб 1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;ПРб 4. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. ПРб 5. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;ПРб 10. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)ПРб 11. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | В области ценности научного познания:- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;Овладение универсальными учебными познавательными действиями:в) работа с информацией:- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;  | ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;ПРб 13. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |  В области духовно-нравственного воспитания:-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;Овладение универсальными регулятивными действиями:а) самоорганизация:- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;- давать оценку новым ситуациям;способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;б) самоконтроль:использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты | ПРб 3. Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;ПРб 6. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;ПРб 7. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;Овладение универсальными коммуникативными действиями:б) совместная деятельность:- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативнымОвладение универсальными регулятивными действиями:г) принятие себя и других людей:- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;- признавать свое право и право других людей на ошибки;- развивать способность понимать мир с позиции другого человека | ПРб 2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | В области эстетического воспитания:- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;Овладение универсальными коммуникативными действиями:а) общение:- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; | ПРб 8. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;ПРб 9. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ПРб 11. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |  В части патриотического воспитания:- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; В части гражданского воспитания:* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной деятельности
 | ПРб 3. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;ПРб 5. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания:- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;Овладение универсальными учебными познавательными действиями:б) базовые исследовательские действия:- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду | ПРб 12. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка |
| ПК 5.6. Разрабатывать техническую документацию на эксплуатацию информационной системы | Овладение универсальными регулятивными действиями:г) принятие себя и других людей:- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинстваОвладение универсальными коммуникативными действиями:а) общение:- владеть различными способами общения и взаимодействия;- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации | умения:- разрабатывать проектную документацию на эксплуатацию информационной системы. - использовать стандарты при оформлении программной документации.знания:- использовать критерии оценки качества |
| ПК 11.1. Осуществлять сбор, обработку и анализ информации для проектирования баз данных.  | Овладение универсальными учебными познавательными действиями:б) базовые исследовательские действия:- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;- ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения | умения:- работать с документами отраслевой направленности.- собирать, обрабатывать и анализировать информацию на предпроектной стадии.знания:- методы описания схем баз данных в современных СУБД. |

# **2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины**

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы (вариант 1 - 108 часов, базовый уровень)

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем в часах*** |
| **Объем образовательной программы дисциплины** | ***108*** |
| **в т. ч.:** |  |
| **Основное содержание** | ***94*** |
| в т.ч.: |
| теоретическое обучение | 4 |
| практические занятия | 86 |
| самостоятельная работа | 4 |
| **Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)** | **12** |
| в т. ч.: |  |
| теоретическое обучение |  |
| практические занятия | 12 |
| **Индивидуальный проект *(да/нет*)** | **нет** |
| **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** | **2** |

# **2.2. Тематический план и содержание дисциплины**

| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)** | **Объем часов** | **Формируемые компетенции** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Основное содержание** |
| **Введение.****Литература и ее место в жизни человека** | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| Входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся) | **-** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практическое занятие 1:** Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств» | *2* |
| **Раздел 1. Литература второй половины XIX века** | **24** |  |
| **Тема 1.1.****Художественный мир драматурга** **А.Н. Островского.** **Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского**  | **Содержание учебного материала**  | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения*: драма «Гроза».Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации |  |
| **Практическое занятие 2:** Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.*Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору* | *2* |
| **Тема 1.2.****Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова** **«Обломов»** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* роман «Обломов»Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас |  |
| **Практическое занятие 3:** Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.) | *2* |
| **Тема 1.3.****Социально-нравственная проблематика** **романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* роман «Отцы и дети».Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты | *-* |
| **Практическое занятие 4:** Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей. | *2* |
| **Тема 1.4.** **Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения*: стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие | *-* |
| **Практическое занятие 5** | *2* |
| Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору). Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. *Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть*  |  |
| **Тема 1.5.** **Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения*: Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями |  |
| **Практическое занятие 6** | *2* |
| Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы». *Выразительное чтение отрывка наизусть*  |  |
| **Тема 1.6.****Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие.Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык | *-* |
| **Практическое занятие 7** | *2* |
| Работа с избраннымиэпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя |  |
| **Тема 1.7.****Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы.****Философская проблематика романа «Преступление и наказание»** | **Содержание учебного материала** | **4** |  |
| *Для чтения и изучения:* роман «Преступление и наказание».Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практическое занятие 8** | *2* |  |
| Работа **с** избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова |  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Тема 1.8.****Судьба и творчество Л. Н. Толстого.****«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»** | **Содержание учебного материала** | **4** |  |
| *Для чтения и изучения:* роман-эпопея «Война и мир».Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопеи образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.  | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практическое занятие 9** | *2* |
| Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир».*Выразительное чтение отрывка наизусть* |  |
| **Тема 1.9.****Творческий путь Н. С. Лескова.****Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие  | *-* |
| **Практическое занятие 10** | *2* |
| Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова» |  |
| **Тема 1.10.****Человек и общество в рассказах А.П. Чехова.** **Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* рассказы (не менее одного по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад».Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей | - |
| **Практическое занятие 11** | *2* |
| Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада» |  |
| **Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века** | **2** |  |
| **Тема 2.1.****Литературная критика второй половины XIX века.****Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (*не менее двух статей по выбору*). Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении | *-* |
| **Практическое занятие 12** | *2* |
| Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя |  |
| **Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.** | **8** |  |
| **Тема 3.1.** **Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна** | **Содержание учебного материала**  | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся» | - |
| **Практическое занятие 13** | *2* |
| Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества |  |
| **Тема 3.2.** **Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие | - |
| **Практическое занятие 14** | *2* |
|  Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора |  |
| **Тема 3.3.****Романические произведения М.А. Горького.** **Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне» | - |
| **Практическое занятие 15** | *2* |
| Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев |  |
| **Практическое занятие 16** | *2* |
| «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» |  |
| **Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других | - |
| **Практическое занятие 17** | *2* |
| Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация*Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)* |  |
| **Раздел 4. Литература XX века** | **46** |  |
|  **Тема 4.1.****Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие | - |
| **Практическое занятие 18** | *2* |
| Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта |  |
| **Тема 4.2.****Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.****Символическое значение поэмы «Двенадцать»** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать» | *-* |
| **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**  | *2* |
| Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы»*Выразительное чтение одного стихотворения по выбору* |  |
| **Практическое занятие 19**Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы» | *2* |
| **Тема 4.3.****Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.****Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах» | *-* |
| **Практическое занятие 20** | *2* |
| Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре |  |
| Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки» |  |
| **Тема 4.4.** **Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие | *-* |
| **Практическое занятие 21** | *2* |
| Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». *Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору* |  |
| **Тема 4.5.****Своеобразие поэзии первой половины ХХ века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны…» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие | *-* |
| **Практическое занятие 22**Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения»*Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору* | *2* |
| **Тема 4.6.****Художественное творчество А.А. Ахматовой.****Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием» | *-* |
| **Практическое занятие 23** | *2* |
| Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта».*Выразительное чтение художественного текста наизусть* |  |
| Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке» |  |
| **Тема 4.7.****Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).  | *-* |
| **Практическое занятие 24** | *2* |
| История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа» |  |
| **Тема 4.8.****М. А. Шолохов.****Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»** | **Содержание учебного материала** | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) | *-* |
| **Практические занятия 25 и 26** | *4* |
| История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова |  |
| **Тема 4.9.****Особенности прозы М.А. Булгакова** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» (один роман по выбору) Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа | *-* |
| **Практическое занятие 27** | *2* |
| Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала» |  |
| **Тема 4.10.****Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие | *-* |
| **Практическое занятие 28** | *2* |
| Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» |  |
| **Тема 4.11.** **Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие | *-* |
| **Практическое занятие 29** | *2* |
| Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня)Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского» |  |
| **Тема 4.12.****Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор) | *-* |
| **Практическое занятие 30** | *2* |
| Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне |  |
| **Тема 4.13.****Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого» |  |
| **Практическое занятие 31** | *2* |
| Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа» |  |
| **Тема 4.14.****Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого | *-* |
| **Практическое занятие 32** | *2* |
| Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.*Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия* |  |
| **Тема 4.15.****Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* пьеса В.С. Розова «Вечно живые» | *-* |
| **Практическое занятие 33** | *2* |
| Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля | *-* |
| **Тема 4.16.****Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» | *-* |
| **Практическое занятие 34** | *2* |
| Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака» |  |
| **Тема 4.17.****А. И. Солженицын.****Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие) | *-* |
| **Практическое занятие 35** | *2* |
| Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ».Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя |  |
| **Тема 4.18.****Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина** | **Содержание учебного материала** | ***2*** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» | *-* |
| **Практическое занятие 36** | *2* |
| Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина»Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений |  |
| **Тема 4.19.****Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина**  | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» | *-* |
| **Практическое занятие 37** | *2* |
| Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина …»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»;Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина) |  |
| **Тема 4.20.****Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» | *-* |
| **Практическое занятие 38** | *2* |
| Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова». *Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору)* |  |
| **Тема 4.21.****Философские мотивы в лирике И. А. Бродского** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения: с*тихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…». | *-* |
| **Практическое занятие 39** | *2* |
| *Выразительное чтение стихотворений.*Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского» |  |
| **Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков** | **2** |  |
| **Тема 5.1.****Проза второй половины XX – начала XXI века.****Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы** **второй половины XX – начала XXI века**  | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен») | *-* |
| **Практическое занятие 40** | *2* |
| Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя …»; «Нравственные искания героев произведений писателя…»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя …» |  |
| **Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века** | **2** |  |
| **Тема 6.1.****Поэзия второй половины XX – начала XXI века.****Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века** | **Содержание учебного материала** | *2* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева  | - |
| **Практическое занятие 41** | *2* |
| Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».*Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных*  |  |
| **Раздел 7. Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века** | **2** |  |
| **Тема 7.1.****Драматургия второй****половины ХХ – начала****XXI века.****Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* драматургия второй половины ХХ – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие |  |
| **Практическое занятие 42**  | *2* |
| Киноурок / просмотр телеспектакля.Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины ХХ – начала ХХI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы» |  |
| **Раздел 8. Литература народов России** | **2** |  |
| **Тема 8.1****Литература народов России.****Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой** | **Содержание учебного материала** |  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева  | - |
| **Практическое занятие 43** | 2 |
| Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. *Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия* |  |
| **Раздел 9. Зарубежная литература** | **4** |  |
| **Тема 9.1****Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века** | **Содержание учебного материала** | **-** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века (*одно произведение по выбору*). Например, произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море».Зарубежная поэзия второй половины XIX века -- XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера | *-* |
| **Тема 9.2****Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века** | **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА** | *2- сам. работа* | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| *Для чтения и изучения:* зарубежная драматургия второй половины XIX века (*одно произведение по выбору*). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие. |  |
| Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) |  |
| **Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной организацией)** | **12** |  |
| **Тема «Дело мастера боится»** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК 5.6, ПК11.1 |
|  «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами |
| **Практическое занятие 44 :** анализ высказываний писателей о мастерстве**;** групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» | *2* |
| **Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»** |  **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК 5.6, ПК11.1 |
| Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. |  |
| **Практическое занятие 45:** «Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» | *2* |
| **Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК 5.6, ПК11.1 |
| Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - ХХI в.в.Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности |  |
| **Практическое занятие 46**: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал …» | *2* |
| **Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»** |  **Содержание учебного материала**  | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК 5.6, ПК11.1 |
| Роль профессии в положении человека в социуме. ***Резюме*** как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме– официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное. |  |
| **Практическое занятие 47:** Отличиенормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме.Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме | *2* |
| **Тема «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека»** |  **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК 5.6, ПК11.1 |
| Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу  |  |
| **Практическое занятие 48**: создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист» | *2* |
| **Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»** | **Содержание учебного материала** | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК 5.6, ПК11.1 |
| Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса  |  |
| **Практическое занятие 49:** Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия» | *2* |
| **Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)** | **2** |  |
| **Всего:** | ***108*** |  |

#  **Примерный перечень художественной литературы для выразительного чтения наизусть**

*Раздел «Литература второй половины XIX века»*

* А. Н. Островский. «Гроза», фрагмент (например, монолог Кулигина от слов «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...» до слов «Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку»);
* Ф.И. Тютчева или А.А. Фета, стихотворение;
* Н.А. Некрасов, отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо», фрагмент;
* Л. Н. Толстой, отрывок из романа-эпопеи «Война и мир».

*Раздел «Литература конца XIX – начала XX вв.»*

* К.Д. Бальмонт, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев и другие представители поэтов Серебряного века, стихотворения.

*Раздел «Литература XX века»*

* А.А. Блок, стихотворение
* С.А. Есенин, стихотворение
* А.А. Ахматова, стихотворение
* Ю. В. Друнин, М.В. Исаковский, Ю. Д. Левитанский, Д. С. Самойлов, К.М. Симонов, С. С. Орлов, Б. А. Слуцкий, стихотворения.

*Раздел «Поэзия второй половины XX – начала XXI века»*

* В. С. Высоцкий, Н. А. Заболоцкий, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, А. А. Тарковский, Р. И. Рождественский, Ю. П. Кузнецов, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнер, О. Г. Чухонцев, стихотворение

# **4. Условия реализации программы**

4.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект учебно-наглядных пособий;

- комплект электронных видеоматериалов;

- задания для контрольных работ;

- профессионально ориентированные задания;

- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т. ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т. п. (количество не указывается).

4.2. Информационное обеспечение обучения:

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, допущенные к использованию при реализации образовательных программ СПО, на базе основного общего образования.

# **5. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

**Контроль** **и оценка** раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая/профессиональная компетенция** | **Раздел/Тема** | **Тип оценочных мероприятия** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | ВведениеР 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11Р 2, Тема 2.1Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4Р 4, Темы 4.1-4.21Р 5, Темы 5.1,Р 6, Темы 6.1,Р 7, Темы 7.1.Р 8, Темы 8.1Р 9, Темы 9.1, 9.2ПМ, По/с | наблюдение за выполнением мотивационных заданий;наблюдение за выполнением практической работы;контрольная работа;выполнение заданий на дифференцированном зачете |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | ВведениеР 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11Р 2, Тема 2.1Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4Р 4, Темы 4.1-4.21Р 5, Темы 5.1,Р 6, Темы 6.1,Р 7, Темы 7.1.Р 8, Темы 8.1Р 9, Темы 9.1, 9.2ПМ, По/с |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | ВведениеР 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11Р 2, Тема 2.1Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4Р 4, Темы 4.1-4.21Р 5, Темы 5.1,Р 6, Темы 6.1,Р 7, Темы 7.1.Р 8, Темы 8.1Р 9, Темы 9.1, 9.2ПМ, По/с |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | ВведениеР 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11Р 2, Тема 2.1Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4Р 4, Темы 4.1-4.21Р 5, Темы 5.1,Р 6, Темы 6.1,Р 7, Темы 7.1.Р 8, Темы 8.1Р 9, Темы 9.1, 9.2ПМ, По/с |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста  | ВведениеР 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11Р 2, Тема 2.1Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4Р 4, Темы 4.1-4.21Р 5, Темы 5.1,Р 6, Темы 6.1,Р 7, Темы 7.1.Р 8, Темы 8.1Р 9, Темы 9.1, 9.2ПМ, По/с |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | ВведениеР 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11Р 2, Тема 2.1Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4Р 4, Темы 4.1-4.21Р 5, Темы 5.1,Р 6, Темы 6.1,Р 7, Темы 7.1.Р 8, Темы 8.1Р 9, Темы 9.1, 9.2ПМ, По/с |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | ВведениеР 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11Р 2, Тема 2.1Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4Р 4, Темы 4.1-4.21Р 5, Темы 5.1,Р 6, Темы 6.1,Р 7, Темы 7.1.Р 8, Темы 8.1Р 9, Темы 9.1, 9.2ПМ, По/с |
| ПК5.6 Разрабатывать техническую документацию на эксплуатацию информационной системы | ПМ, По/с |  |
| ПК 11.1. Осуществлять сбор, обработку и анализ информации для проектирования баз данных | ПМ, По/с |  |

**Приложение 1**

ФОС предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Литература.

ФОС включают контрольные материалы для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

**2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

|  |  |
| --- | --- |
| *КОД* | **Освоенные умения, усвоенные знания** |
| *У 1* | воспроизводить содержание литературного произведения |
| *У 2* | анализировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену)изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения |
| *У 3* | соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой |
| *У 4* | определять род и жанр произведения |
| *У 5* | выразительно читать изученные произведения |
| *З 1* |  содержание изученных литературных произведений |
| *З 2* | основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков |

**3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.**

 **3.2.1. Задания для текущего контроля. 2. Примеры тестовых заданий на проверку знания содержания художественного текста**

**А.Н. Островский «Гроза»**

1. Назовите основной конфликт пьесы «Гроза».

А) конфликт между поколениями (Тихон, Варвара и их мать)

Б) внутрисемейный конфликт между строгой свекровью и непокорной невесткой

В) столкновение самодуров и их жертв

Г) любовный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом

1. В противостоянии каких героев ярче всего выражается основной драматургический конфликт пьесы?

А) Кабаниха – Дикой

Б) Катерина – Варвара В) Катерина – Кабаниха Г) Кудряш – Дикой

Д) Борис – Дикой

1. Кому из героев пьесы «Гроза» принадлежат следующие слова?

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться… У кого деньги, тот старается бедного закабалить. Чтобы на труды его даровые ещё больше денег наживать… А между собой – то как живут. Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти…»

А) Борису

Б) Кулигину В) Кудряшу Г) Тихону

1. Кто из перечисленных персонажей характеризует жизнь в Калинове следующими словами?

«В обетованной земле живёте. И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный! Щедростью и подаяниями многими!»

А) Борис

Б) Кулигин В) Кудряш Г) Варвара Д) Дикой

1. Кому из героев пьесы принадлежат следующие высказывания о грозе?

А – Катерине Б – Варваре В – Кулигину

*Г – Тихону Д – Дикому*

1. – Я и не знала, что ты так грозы боишься. Я вот не боюсь!
2. – Всякий должен бояться… Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вот вдруг я явлюсь перед Богом такая, какая я здесь… вот что страшно;
3. – Недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах; 4 – Гроза – электричество;
4. – Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться;
5. – Не гроза это, а благодать! У вас всё гроза! Изо всего-то вы себе пугал наделали.

6.Кому из героев принадлежит следующее высказывание?

«Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю».

*А) Кабанихе Б) Дикому*

*В) Кудряшу Г) Тихону*

7. Что означает смерть Катерины - героини пьесы «Гроза»?

*а) победу над «тёмным царством» б) поражение*

*в) грех*

*г) одухотворённую любовь к «божьему миру».*

**Ответьте на вопросы:**

1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).
2. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

**Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?»**

1. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»? а) былины

б) песни

в) бывальщины г) сказа

1. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?
* романтизм,
* реализм,
* сентиментализм
1. Одним из главных мотивов лирики Н.А.Некрасова является судьбы русской женщины. Соотнесите названия стихотворений со следующими строками из них:
2. *– «Тройка»;*
3. *– «Родина»;*
4. *– «Нравственный человек»;*
5. *– «Забытая деревня».*

А – И вышла за седого богача.

Но стала вдруг бледнеть и гаснуть Маша И через год в чахотке умерла.

Б – Навеки отдана угрюмому невежде,

Не предавалась ты несбыточной надежде- Тебя пугала мысль восстать против судьбы, Ты жребий свой несла в молчании рабы.

В – И схоронят в сырую могилу,

Как пройдешь ты тяжёлый свой путь, Бесполезно угасшую силу

И ничем не согретую грудь.

Г – Из дома крепостных любовниц и псарей Гонимая стыдом, ты жребий свой вручила Тому, которого не знала, не любила…

Д – Полюбив Наташу хлебопашец вольный, Да перечит девке немец сердобольный Главный управитель.

1. Одной из центральных в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» является проблема понимания счастья.

Кому из героев поэмы принадлежат следующие определения счастья, и какое из них выражает точку зрения Н.А.Некрасов?

*1 – Грише Добросклонову 2 – попу*

*3 – помещику Оболту-Оболдуеву 4 – лакею графа Переметьева*

1. *– солдату*
2. *– «дьячку уволенному»*

А – В чём счастие по-вашему: Покой. Богатство, честь?

Б – Коль обогреет солнышко Да пропущу косушечку, Так вот и счастлив я!

В - … в двадцати сражениях Я был, а не убит;

Г – С французским лучшим трюфелем Тарелки я лизал,

Напитки иностранные Из рюмок допивал…

Д – Кого хочу – помилую, Кого хочу – казню.

Закон – моё желание! Кулак – моя полиция!

Е - … будет жить для счастия Убогого и тёмного Родного уголка.

1. Фольклорные мотивы и образы играют в поэме значительную роль.

Среди перечисленных жанров устного народного творчества назовите те, которые использует Н.А.Некрасов в своём произведении.

1 – пословицы и поговорки, загадки;

 2 – песни;

1. – притчи и легенды;
2. – волшебные сказки;
3. – колыбельные потешки и прибаутки; 6 – былины.
4. Узнайте персонажа из поэмы Н.Некрасова по портретной характеристике.

1 - …был румяненький,

Осанистый, присадистый, Шестидесяти лет;

Усы седые, длинные, Ухватки молодецкие, Венгерка с брандербурами, Широкие штаны.

1. – С большущей сивой гривою,

Чай, двадцать лет нестриженой, С большущей бородой,

Дед на медведя смахивал, Особенно как из лесу, Согнувшись выходил.

1. – Грудь впалая; как вдавленный Живот; у глаз, у рта

Излучины, как трещины На высохшей земле;

И сам на землю-матушку Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный, Кирпичное лицо,

Рука – кора древесная, А волосы – песок.

**А.П.Чехов**

1. Соотнесите названия рассказов, входящих в маленькую трилогию, с их зачинами:

1 – «Человек в футляре»; 2 – «Крыжовник»;

3 – «О любви».

А – Ещё с раннего утра всё небо обложили дождевые тучи; было тихо, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем давно уже нависли тучи, ждёшь

дождя, а его нет. Ветеринарный врач Иван Иваныч и учитель гимназии Буркин уже утомились идти, и поле представлялось им бесконечным;

Б – На самом краю села Мироносицкого, в сарае старосты Прокофия расположились на ночлег запоздавшие охотники. Их было только двое: ветеринарный врач Иван Иваныч и учитель гимназии Буркин. У Ивана Иваныча была довольно странная двойная фамилия – Чимша - Гималайский, которая совсем не шла ему, и его во всей губернии звали просто по имени и отчеству…

В – На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты; и пока ели, приходил наверх повар Никанор справиться, что гости желают к обеду. Это был человек среднего роста, с пухлым лицом и маленькими глазками, бритый, и казалось, что усы у него были не бриты, а выщипаны…

1. В нижеследующих фрагментах рассказа «Ионыч» обозначены различные этапы жизни главного героя. Расположите их в хронологическом порядке.
2. – У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе ещё третий, повыгоднее…
3. – Старцев всё сбирался к Туркиным, но в больнице было очень много работы, и он никак не мог выбрать свободного часа… . Но вот из города принесли письмо в голубом конверте… Вера Иосифовна написала ему трогательное письмо, в котором просила его приехать и облегчить её страдания… Он в самом деле немножко помог, и она всем гостям уже говорила, что это необыкновенный, удивительный доктор…
4. – В городе у Старцева была уже большая практика. Каждое утро он спешно принимал больных у себя в Дялиже, потом уезжал уже не на паре, а на тройке с бубенчиками, и возвращался домой поздно ночью. Он пополнел, раздобрел и неохотно ходил пешком, так как страдал одышкой.
5. Узнайте персонажа по словам, сказанным о вишнёвом саде…
6. *– Раневская;*
7. *– Лопахин;*
8. *– Гаев;*
9. *– Фирс;*
10. *– Трофимов;*
11. *– Аня.*

А – Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это вишнёвый сад…

Б – Замечательно в этом саду только то, что он большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает…

В – В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили…

Г – И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад…

Д – Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест…

Е - … отчего я уже не люблю вишнёвого сада, как прежде. Я любила его так нежно, мне казалось, на земле нет лучше места…

**Типовые задания для оценки умений У2,У8, знаний З1,З 2, З5.**

**А.БЛОК. «Двенадцать»**

**Лабораторная работа**

**Стилистические приемы создания народного характера поэмы**

**Задание.**

Выполните домашнюю практическую работу, заполнив данную таблицу примерами из текста, сделайте вывод.

|  |  |
| --- | --- |
| Стилистические приемы | Примеры из текста |
| 1. Наличие просторечных слов и выражений | Ходок, гляди в оба, загонят в гроб и т.д. |
| 2. Наличие грубых «площадных» словечек | Сукин сын, блудила, толстозадая и др. |
| 3. Наличие неологизмов | Товарищ, буржуй, большевик, плакат и др. |
| 4. Наличие слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами | Снежок, ледок, фонарик, толстоморденькая и др. |
| 5.Наличие неправильных (искаженных) слов и выражений | Чтой-то, елекстрический, сзаду, потяжель, етажи и др. |
| Наличие песенных и частушечных мотивов | (Части 3, 8) |

 **Вывод.**

Действие поэмы развертывается на улицах революционного Петрограда. Читатель погружается в гущу подлинной, невыдуманной народной жизни, для создания которой Блок обращается к художественным формам народного эпоса. Поэт творит подлинно народную поэзию.

**Типовые задания для оценки умений У1,У2,У3,У6,У8, знаний З2,З 3.**

**Задания практической работы по поэме «Кому на Руси жить хорошо».**

**1.  История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Запиши основные этапы создания поэмы**.

**2. Работа по главе  "Сельская ярмарка”**

1.      Как**ова** роль вст**у**пления в главе.

2.       Назовите детали в описании села.

3.       Как Некрасов создаёт картины большого народного праздника?

4.      Чем живёт народ в этой главе?

**3. Работа по главе  "Пьяная ночь”**

1.      Какой картиной начинается глава "Пьяная ночь”?

2.       Как Яким характеризует крестьянскую душу?

3.     Согласны  ли вы с мнением, что наружность у Якима не индивидуальная, а общекрестьянская? Как вы это понимаете?

**4. Работа по главе  "Счастливые”**

1.      Перечисли всех счастливых. Объясни, почему никого не выбирают мужики?

2.      Похоже ли счастье простого народа на счастье дворового человека князя Переметьева?

3.      Кто такой Ермила Гирин? Чем он заслужил уважение народа?

**5. Работа по главе  "Крестьянка”**

1.      Почему женщины села Наготино указали на Матрёну Тимофеевну как на счастливую? Какова жизнь до замужества?

2.      Откуда мы узнаём о её уме?

3.      Какие поступки свидетельствуют о её трудолюбии, настойчивости, твёрдом характере, силе воли, любви к мужу и детям?

4.       Каков смысл притчи о "ключах” от счастья женского?

5.      Какими приёмами пользуется Некрасов в раскрытии образа Матрёны Тимофеевны?

**6. Работа по главе   "Савелий, богатырь святорусский”.**

1.      С кем Некрасов сравнивает Савелия? Докажи.

2.      В чём трагедия Савелия?

**Типовые задания для оценки умений У1,У2,У3,У4,У5,У8, знаний З1,З 2.**

**Работа по карточкам.**

**КАРТОЧКА №1**

Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Найдите портрет героя. Что положительно, а что отрицательно в его портрете? На каком приёме строится описание? Для чего Достоевский использует этот приём? О чём говорит деталь «тёмно-русые волосы»?

**КАРТОЧКА №2**

Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Найдите описание жилища Раскольникова. Какое общее впечатление оно производит? Каковы ключевые слова в этих описаниях? О чём они говорят? Как такая комната могла повлиять на внутреннее состояние героя?

**КАРТОЧКА №3**

Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

В каком состоянии находится герой в 1 части? Какие чувства преобладают?

**КАРТОЧКА №4**

Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Найдите в 1 главе описание старухи- процентщицы. Прочитайте. Какое общее впечатление она производит? Найдите говорящие детали, которые создают это впечатление.

**КАРТОЧКА №5**

Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Прочитайте описание комнаты старухи-процентщицы. Каково ключевое слово в этом описании? О чём оно говорит? О каких качествах жильцов говорят детали, предметы мебели?

**Типовые задания для оценки умений У5, знаний З2,З 3.**

**ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ И.А.ГОНЧАРОВА.**

1.К какому направлению вы бы отнесли творчество И.А.Гончарова?

А) реализм

б) романтизм

в) сентиментализм

г) классицизм

2.Определите годы жизни Гончарова

        а) 1814-1841

        б) 1823-1886

        в) 1812-1891

        г) 1818-1883

3.Расположите в хронологическом порядке романы И.А.Гончарова

        а) «Обрыв»

        б) «Обыкновенная история»

        в) «Обломов»

4.Кто из героев романа мечтал жениться на «неслыханной красавице, Милитрисе Кирбитьевне?

        а) Захар

        б) Штольц

        в) Обломов

        г) Тарантьев

5.Какую арию поёт Ольга Ильинская?

        а) Casta Diva из оперы Беллини «Норма»

        б) из оперы Моцарта «Волшебная флейта»

        в) из оперы Д.Россини «Итальянка в Алжире»

г) из оперы Д.Верди «Травиата»

6.Чьи литературные традиции продолжает Гончаров в своём романе?

        а) А.С.Пушкина

        б) М.Ю.Лермонтова

        г) Н.В.Гоголя

        д) И.С.Тургенева

7. Кто из персонажей романа во многом является психологически родственным Обломову?

        а) Штольц

        б) Ольга Ильинская

        в) Агафья Пшеницына

        г) Захар

8. Определите композиционное значение «Сна Обломова» в романе Гончарова

        а) даётся описание природы

        б) показывается цикличное течение времени

        в) является своеобразной экспозицией последующих поступков героев

9. Кто из персонажей первым произносит слово «обломовщина»?

        а) Ольга

        б) Штольц

        в) Захар

        г) Волков

10. Определите характер композиции романа Гончарова «Обломов»

        а) симметрична

        б) зеркальна

        в) контрастна

      г) нединамична, осложнена параллельными сюжетными линиями.

**Типовые задания для оценки умений У1,У2,У3,У8,, знаний З 2.**

**Самостоятельная работа №3**

**Текст заданий**

Развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание":

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

 **Контрольно-оценочные средства к контрольной работе по литературе. (Тест)**

**Тема: Творчество А.П.Чехова.**

**2. Форма контроля**. Рубежный контроль.

 **3. Цель работы.**

Контроль знаний по темам:

- рассказы А.П.Чехова;

- пьеса Чехова «Вишневый сад».

 **4. Структура и содержание контрольной работы.**

Контрольная работа рассчитана на 45 минут, составлена на основе тестов по литературе по технологии ЕГЭ, включает 28 заданий по типу части А.

(Выбрать правильный ответ).

 **5. Ожидаемые результаты.**

Обучающиеся должны:

Знать:

- жизнь и творчество А.П.Чехова;

- особенности его творчества, основные темы, произведения;

- идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова;

- Чеховское восприятие жизни, авторское отношение к героям.

Уметь:

- видеть особенности чеховской драматургии;

- определять основной конфликт, принципы группировки действующих лиц;

- анализировать, обобщать, систематизировать, сопоставлять;

- выявлять основную идею рассказов.

 **6. Критерии оценивания контрольной работы.**

Оценка «отлично» выставляется, если выполнено не менее 90 % предложенных заданий;

оценка «хорошо» - выполнено не менее 80 % предложенных заданий;

оценка «удовлетворительно» - выполнено не менее 70 % предложенных заданий;

оценка «неудовлетворительно», если выполнено менее 50 % предложенных заданий.

Каждое задание оценивается 1 баллом.

«5» - 24- 28 баллов «4» - 19 –23 балла «3» - 12 – 17 баллов «2» - менее 12 баллов

 **7. Правильные ответы.**

1)1 2)3 3)2 4)2 5)3 6)3 7)4 8)4 9)3 10)2 11)1 12)3 13)3 14)2 15)3 16)2 17)3 18)2 19)2 20)1 21)1 22)3 23)2 24)4 25)1 26)2 27)2 28)2

**ТЕСТ по творчеству АП Чехова**

1.Чьи отличительные черты перечислены: поездки в Париж, дача во Франции, романтическая восторженность, мимолётность настроения.

1) Раневская 2) Гаев 3) Лопахин 4) Трофимов

2.Чьи отличительные черты перечислены: ум, энергичность, деловитость

1) Раневская 2. Гаев 3). Лопахин 4) Трофимов

3.Чьи отличительные черты перечислены: никчёмность, безволие

 1) Раневская 2) Б. Гаев 3) Лопахин 4) Трофимов

4. Герой, любящий леденцы

1) Раневская 2) Гаев 3) Лопахин 4) Трофимов

5.Его предки создавали вишнёвый сад и поместье

 1) Раневская 2) Гаев 3) Лопахин 4) Трофимов

6. Представитель настоящего в пьесе

 1) Раневская 2) Гаев 3)Лопахин 4) Трофимов

7. Представитель будущего в пьесе

 1) Раневская 2) Гаев 3) Лопахин 4)Трофимов

8. Кто не был хозяином вишнёвого сада

 1) Раневская 2) Гаев 3) Лопахин 4) Трофимов

9. Для кого вишнёвый сад был мечтой всей жизни

1) Раневская 2) Гаев 3) Лопахин 4) Трофимов

10. Имя приёмной дочери Раневской, чья любовная история с молодым купцом оказалась неудачной

1) Анна 2) Варя 3) Люба 4) Катя

11. Героем какого произведения Чехова был врач?

1) «Ионыч»; 2) «Крыжовник»; 3) «Человек в футляре»; 4) «Хамелеон».

12. Кто главный герой рассказа А. П. Чехова «Ионыч»?

1)Червяков; 2) Беликов; 3)Старцев; 4)Очумелов.

13. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневыйсад»?

1) Выходит замуж; 2) Остается экономкой в своем имении;

3) Уезжает за границу; 4)Умирает.

14. Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый сад»?

1) Епиходов; 2) Доктор Старцев; 3)Лопахин; 4) Шарлотта.

15. Проблема деградации и нравственной смерти человека

стала основной темой рассказа:

1)«Человек в футляре»; 2) «Смерть чиновника»; 3) «Ионыч»; 4) «Крыжовник».

16. Темой пьесы «Вишневый сад» является:

1) Судьба Раневской и Гаева; 2) Судьба России и ее будущее;

3) Судьба сада; 4)Вторжение, приход капитализма в лице Лопахина.

17. В каком рассказе Чехова есть персонаж с фамилией Туркин?

1) «Крыжовник»; 2) «Палата № 6»; 3) «Ионыч»; 4) «Смерть чиновника».

18.«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и…»

1) Чувства 2) Мысли 3) Глаза 4) Сердце

19. Город, в котором родился А. П. Чехов:

1) Москва 2) Таганрог 3) Самара 4) Петербург

20. Кого забывают в заколоченном доме в конце пьесы «Вишневый сад»? А) Яшу
1) Фирса 2) Шарлоту 3) Епиходова 4) Дуняшу

21. Как назвал А. П. Чехов свое последнее драматическое произведение?

 1) «Вишневый сад» 2) «Дядя Ваня» 3) «Три сестры» 4) «Чайка»

22. Какой герой А. П. Чехова «был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую осеннюю погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате»?
1) Старцев («Ионыч») 2) Алехин («О любви»)
3) Беликов («Человек в футляре») 4) Иван Иванович («Крыжовник»)

23 «Облезлым барином» в пьесе «Вишневый сад» А. П. Чехова называют:
1) Яшу 2) Трофимова 3) Лопахина 4) Гаева

24. В пьесе А. Чехова «Вишневый сад» сад – образ-символ:
1) Молодости 2) Прошлого 3) Любви 4) России

25. А. П. Чехов определил жанр «Вишневого сада» как:
1) Комедия 2) Трагедия 3) Водевиль 4) Драма
26. Кем был А. П. Чехов по профессии?
1) Инженером 2) Врачом 3) Учителем 4) Биологом

27. Кому из героев А. П. Чехова было назначено свидание на кладбище?
1) Беликову («Человек в футляре»)
2) Старцеву («Ионыч»)
3) Алехину («О любви»)
4) Ивану Ивановичу («Крыжовник»)

28. «Как бы чего не вышло?» Какому герою рассказа А. П. Чехова принадлежит эта фраза?
1) Старцев (рассказ «Ионыч»)
2) Беликов (рассказ «Человек в футляре»)
3) Алехин (рассказ «О любви»)
4) Иван Иванович (рассказ «Крыжовник»)

**ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Тема:** творчество русских писателей 19-20 веков.

**3.1. Текст типового задания**

Проверяемые результаты обучения: З1, З2, З3

**Задание 1:** Выполнить тестовый опрос

**1.Какого писателя 20-ого века называли “буревестником революции”**

 а)Бунина

 б)Горького

 в)Солженицына

 г)Шолохова

**2.Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?**

 а)А.И.Солженицын

 б)Б.Л.Пастернак

 в)И.А.Бунин

 г)М.А.Шолохов

**3.Определите жанр “Тихого Дона“ М.А.Шолохова:**

 а)роман-путешествие

 б)любовный роман

 в)роман-эпопея

 г)авантюрный роман

**4.”Книга про бойца”является подзаголовком:**

 а)поэмы А.Т.Твардовского “Василий Тёркин”

 б)рассказа А.Н.Толстого “Русский характер”

 в)рассказа М.А.Шолохова “Судьба человека”

 г)романа К.М.Симонова “Живые и мёртвые”

**5.Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?**

а)С.А.Есенин

 б)В.В.Маяковский

 в)А.А.Блок

 г)А.Т.Твардовский

**6.Назовите писателя второй половины 20-ого века, который был киноактёром, сценаристом и режиссёром кино.**

 а)Ю.В.Трифонов

 б)В.П.Астафьев

 в)В.Г.Распутин

 г)В.М.Шукшин

**7.Укажите,в каком произведении М.Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма?**

 а)”Жизнь Клима Самгина”

 б)”На дне”

 в)”Макар Чудра”

 г)”Васса Железнова”

**8.Какому поэту принадлежат слова “Ведь если звезды зажигают-значит-это кому-нибудь нужно”**

 а)А.А.Блоку

 б)С.А.Есенину

 в)В.В.Маяковскому

 г)Б.Л.Пастернаку

**9.Строку какого произведения С.А.Есенина перефразировал В.В.Маяковский в стихотворении “Сергею Есенину”?***В этой жизни помереть не трудно,*

*Сделать жизнь значительно труднее.*

 а)”Русь советская”

 б)”Анна Снегина”

 в)”До свиданья, друг мой, до свиданья”

 г)”Письмо к матери”

**10.Укажите,какое произведение называют “поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны”**

 а)”Василий Тёркин” А.Т.Твардовского

 б)”Пулковский меридиан” В.М.Инбер

 в)”Ленинградская поэма” О.Ф.Берггольц

 г)”Зоя” М.М.Алигер

**11.Назовите поэта, являющегося футуристом.**

 а)С.А.Есенин

 б)С.А.Есенин

 в)В.В.Маяковский

 г)А.А.Ахматов

**12.Какой эпизод является кульминацией поэмы А.А.Блока “Двенадцать”:**

 а)убийство Катьки Петрухой

 б)появление “товарища-попа”

 в)шествие красногвардейцев по улицам Петрограда

 г)встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрёстке

**13.Укажите,представителем какого литературного направления был А.А.Блок:**

а)имажинизм

 б)классицизм

 в)акмеизм

 г)символизм

**14.Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?**

*Мне голос был. Он звал утешно*,

*Он говорил: «Иди сюда,*

*Оставь свой край глухой и грешный,*

*Оставь Россию навсегда…”*

а)М.И.Цветаевой

 б)А.А.Блоку

 в)З.Н.Гиппиус

 г)А.А.Ахматовой

**15.По предложенному портрету узнайте героя произведения М.А.Булгакова:**

*У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жёсткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной…На шее у человечка был повязан ядовито-небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что…,закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович…видел пылающий факел с голубым венцом.*

 а)Коровьев

 б)Шариков

 в)Азазелло

 г)Воланд

**16.Укажите,где происходит действие романа М.А.Булгакова “Мастер и Маргарита”**

 а)Ленинград

 б)Петроград

 в)Москва

 г)Ершалаим

**17.О каком из героев Н.В.Гоголя следующие слова:**

*Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами. В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: «Какой приятный и милый человек!” В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: «Чёрт знает что такое!”- и отойдешь подальше; если ж не отойдешь, почувствуешь скуку смертельную. От него не дождёшься никакого живого или хоть даже заносчивого слова, какое можешь услышать почти от всякого, если коснёшься задирающего его предмета”*

 *а)Манилове*

 *б)Собакевиче*

 *в)Ноздрёве*

 *г)Чичикове*

**18.Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого “Война и мир” неотделимы от образа**

 а)Пьера Безухова

 б)Андрея Болконского

 в)Платона Каратаева

 г)Кутузова

**19.По ходу действия пьесы М.Горького “На дне” не погибает:**

 а)Костылев

 б)Лука

 в)Анна

 г)Актёр

**20.В эпилоге романа М.А.Булгакова “Мастер и Маргарита” мы узнаем ,что сотрудником Института истории и философии становится:**

 а)Латунский

 б)Мастер

 в)Понырев

 г)Лиходеев

**21.Какому герою романа Л.Н.Толстого “Война и мир” соответствует следующее описание:**

*“Вся фигура…была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые, приятная улыбка, большие карие нежные глаза были круглые”?*

 а)Каратаеву

 б)Тихону Щербатому

 в)Безухову

 г)Кутузову

**22.Укажите, с каким литературным течением 18-19 вв. традиционно связывают символизм:**

 а)классицизм

 б)реализм

 в)сентиментализм

 г)романтизм

**23.Укажите произведение М.Горького, которое относится к романтическому периоду творчества писателя:**

 а)”Жизнь Клима Самгина”

 б)”На дне”

 в)”Макар Чудра”

 г)”Васса Железнова”

**24.Назовите автора критических статей “Что такое обломовщина?”, ”Луч света в темном** **царстве”:**

а)Н.Добролюбов

 б)В.Белинский

 в)В.Брюсов

 г)А.Белый

**Задание 2 .**

Проверяемые результаты обучения: У1,У2, У3, У4, У5

Назвать автора следующих строк и сделать лингвостилистический анализ текста:

*О, весна вез конца и без края-*

*Без конца и без края мечта!*

*Узнаю тебя жизнь! Принимаю!*

*И приветствую звоном щита!*

**Критерии и нормы оценивания по литературе**

**Оценка выполнения работ, требующих написания развёрнутого ответа**

**в объёме 5–10 предложений**

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

**Если по критерию 1** («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в

«Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в

«Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 по критерию 3 выставляется 0 баллов.

**Если по критерию 2** («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то **по критерию 3** («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 по критерию 3 выставляется 0 баллов.

|  |
| --- |
| **1. Соответствие ответа заданию** |
| *2 балла* | Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, авторская позиция не искажена. |
| *1 балл* | Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения, и/или авторская позиция искажена. |
| *0 баллов* | Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей. |

|  |
| --- |
| **2. Привлечение текста произведения для аргументации** |
| *2 балла* | Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют. |
| *1 балл* | Для аргументации текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, **И/ИЛИ** допущена одна фактическая ошибка. |
| *0 баллов* | Суждения не аргументированы текстом произведения, **И/ИЛИ** допущено две и более фактические ошибки. |
| **3. Логичность и соблюдение речевых норм** |
| *2 балла* | Отсутствуют логические, речевые ошибки. |
| *1 балл* | Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок. |
| *0 баллов* | Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов). |
| **Максимальный балл – 6** |

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов необходимо руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. меть владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**Критерии оценки устных ответов**

**Отметка 5**: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с

эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка 4**: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии

идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка 3**: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд

недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка 2**: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений**

Сочинение - важная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических,

пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

**Критерии оценки сочинения**

1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. Полнота раскрытия темы;
3. Правильность фактического материала;
4. Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. Стилевое единство и выразительность речи;
3. Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

**«5»**

1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

1. Содержание излагается последовательно.
2. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
3. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**«4»**

1.Содержание работы полностью соответствует теме.

 2.Фактические ошибки отсутствуют.

1. Содержание излагается последовательно.
2. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
3. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3

пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

**«3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

**«2»**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5.Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

 Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно