ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

«ТУЛЬСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**УТВЕРЖДАЮ**

 **Директор ГПОУ ТО «ТЭК»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Макарова**

**Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**«20» мая 2024 года**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ, СЛУЖАЩИХ ПО ПРОФЕССИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**54.01.20 ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР**

**2024 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) **54.01.20 Графический дизайнер,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 9 декабря 2016 года № 1543.

Организация-разработчик: **Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский экономический колледж»**

Разработчики:

**Гладких Ольга Евгеньевна, преподаватель государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский экономический колледж»**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена предметно-цикловой комиссией № 3 Государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский экономический колледж»

Утверждена протоколом № 10 от «11» мая 2024 г.

Председатель ПЦК № 3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.И. Каргина

Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Кошелева

«20» мая 2024 года

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **стр.** |
| 1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | **4** |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | **5** |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | **9** |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | **11** |

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 История дизайна**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО **54.01.20 Графический дизайнер**, входящей в укрупненную группу профессий **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.**

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина «История дизайна» принадлежит к дисциплинам общепрофессионального цикла (ОП.00).

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

* ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
* проводить анализ исторических объектов для целей дизайн -проектирования;
* собирать, обобщать и структурировать информацию;
* понимать сочетание в дизайн - проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;
* защищать разработанные дизайн- макеты;
* осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;
* применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;
* осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;
* организовывать и проводить мероприятия профориентационного мотивационного характера.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

* основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
* современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины у студента должны формироваться общие и профессиональные компетенции, включающие в себя способность:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование общих компетенций** |
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. |
| ОК 02. | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. |
| ОК 04. | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. |
| ОК 09. | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности |

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование профессиональных компетенций** |
| ПК 4.1. | Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности; |
| ПК 4.2. | Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна; |
| ПК 4.3. | Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков |

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента **40** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **40** часа;

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | **40** |
| Обязательная аудиторная нагрузка (всего) | **40** |
| в том числе: |  |
| теоретическое обучение | 30 |
| практические занятия | 10 |
| Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 4 семестре. |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Уровень освоения** | **Объем в часах** | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| **1** | **2** | **3** | **2** |  |
| **Введение** | ***Содержание учебного материала***  | **2** | ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3 |
| 1.  | Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера | **1** |
| **Раздел 1. Развитие дизайна в**XVIII-XIX вв. | **10** | ОК 01,ОК 02, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3 |
| **Тема 1.1.** Эпоха промышленной революции в Европе | ***Содержание учебного материала***  | **4** |
| 1.  | Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.  | **2** |
| 2 | Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в. Внедрение станков в процесс производства. | **2** |
| **Тема 1.2. Первые всемирные промышленные выставки** | ***Содержание учебного материала***  |  | **2** | ОК 01, ОК 02,ОК 03, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3 |
| 1. | Техника как искусство Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. | **2** |
| **Тема 1.3. Первые теории дизайна** | ***Содержание учебного материала***  | **2** | ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3 |
| 1. | Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет | **2** |
| **Тема 1.4. Русская инженерная школа на рубеже****XIX–XX вв.** | ***Содержание учебного материала***  | **2** | ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3 |
| 1. | Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма | **2** |
| **Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.** | **10** | ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3 |
| **Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво.****Модерн** | ***Содержание учебного материала***  | **2** |
| 1. | Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям | **2** |
| **Тема 2.2. Ранний американский функционализм** | ***Содержание учебного материала***  | **2** | ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3 |
| 1. | Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии) Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей | **2** |
| **Тема 2.3.** **Первые идеи функционализма****в Европе** | ***Содержание учебного материала***  | **2** | ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3 |
| 1. | Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов | **2** |
| **Тема 2.4.** **Творчество в Советской России** | ***Содержание учебного материала***  | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3 |
| 1.  | Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.  | **2** |
| **Практическая работа**  | **2** |
| **1** | Творчество В. Кандинского, К. Малевича, А. Родченко. Копия работ. Разработка серии эскизов | **3** |
| **Раздел 3. Первые школы дизайна** | **14** |
| **Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века** | ***Содержание учебного материала***  | **4** | ОК 01,ОК02, ОК 03,ОК09,ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3 |
| 1.  | Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне | **2** |
| 2 | Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна | **2** |
| **Практическая работа** | **6** |
| 1 | Виды материалов. Печатная продукция. Объект в материале | **3** |
| 2 | Шрифтовой дизайн для печатной продукции | **3** |
| 3 | Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции | **3** |
| **Тема 3.2. Архитектурно-****художественная****школа БАУХАУ3****(1919–1933)** | ***Содержание учебного материала***  | **2** | ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3 |
| 1.  | Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУ3 Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности | **2** |
| **Тема 3.3. Высшие художественно-****технические****мастерские****ВХУТЕМАС****(1920–1930)** | ***Содержание учебного материала***  | **2** | ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3 |
| 1. | Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930). Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина | **2** |
| **Раздел 4. Дизайн в современном мире** | **4** | ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3 |
| **Тема 4.1. Современный дизайн** | ***Содержание учебного материала***  | **2** |
| 1.  | Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне | **2** |
| **Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире** | **Содер*жание учебного материала***  | **2** | ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.3 |
| 1.  | Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна Развитие полиграфии XХI века | **2** |
| **Всего:** |  | **40** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)
4. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

 Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: лаборатория живописи и дизайна, оснащённая необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием.

**Лаборатория живописи и дизайна**

*Основное оборудование*

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся.

Экраны (настенные, на штативе).

Цифровой проектор.

Лазерный цветной принтер в формате А4.

Сканер маркерной доски.

Сканер для документов.

Сетевой удлинитель.

Имиджер.

Комплект учебно-методической документации.

Мольберты.

*Вспомогательное оборудование*

Конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене.

Рамы, используемые для оформления готовых работ.

Инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.

Фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы.

Альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна.

Передвижной столик или потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора.

Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).

Доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

Аптечка первой медицинской помощи.

Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

**3.2.1. Печатные издания**

1. Струмпэ А.Ю. Дизайн-проектирование (МДК 01.01):учеб. Пособие / А. Ю. Струмпэ.- Ростов н/Д: Феникс, 2020.-239с.
2. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В.История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: ОИЦ «Академия», 2020. – 239с.

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1.История и теория дизайна: учебное пособие для семинарских и самостоятельных занятий / С. Базарбаева. - PalmariumAcademicPublishing, 2023. – 144 с.- Режим доступа: ozon.ru ББК 30.80я723

2. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html\_Ru/index.html

3. История мирового дизайна. - Режим доступа: http://design-history.ru

4. Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723

5. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4

6. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: http://www.mmoma.ru/exhibitions/

7. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: http://www.metmuse& um.org/

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе стажировок в организациях направление деятельности, которых соответствует области профессиональной деятельности, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценкарезультатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Формы и методы оценки*** |
| В результате освоения дисциплины обучающийся **должен *знать*:**- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира | 90-100 % правильных ответов –«5»;70- 89% правильных ответов – «4»;50-69 % правильных ответов – «3»;менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач |
| - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности | 90-100 % правильных ответов –«5»;70- 89% правильных ответов – «4»;50-69 % правильных ответов – «3»;менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач |
| *Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины* | 90-100 % правильных ответов –«5»;70- 89% правильных ответов – «4»;50-69 % правильных ответов – «3»;менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач |
| В результате освоения дисциплины обучающийся **должен *уметь*:**- ориентироваться в исторических эпохах и стилях | 90-100 % правильных ответов и выполненных действий – «5»; 70- 89% правильных ответов и выполненных действий – «4»; 50-69 % правильных ответов и выполненных действий – «3»; менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач,демонстрация умения ориентироваться в исторических эпохах и стилях |
| - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования | 90-100 % правильных ответов и выполненных действий – «5»; 70- 89% правильных ответов и выполненных действий – «4»; 50-69 % правильных ответов и выполненных действий – «3»; менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач,демонстрация умения проводить анализ исторических объектов для целей дизайн- проектирования |
| - собирать, обобщать и структурировать информацию | 90-100 % правильных ответов и выполненных действий – «5»; 70- 89% правильных ответов и выполненных действий – «4»; 50-69 % правильных ответов и выполненных действий – «3»; менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач,демонстрация умения собирать, обобщать и структурировать информацию |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика | 90-100 % правильных ответов и выполненных действий – «5»; 70- 89% правильных ответов и выполненных действий – «4»; 50-69 % правильных ответов и выполненных действий – «3»; менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач,сочетать в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика |
| - защищать разработанные дизайн-макеты | 90-100 % правильных ответов и выполненных действий – «5»; 70- 89% правильных ответов и выполненных действий – «4»; 50-69 % правильных ответов и выполненных действий – «3»;менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач,демонстрация умение защищать разработанные дизайн-макеты |
| -осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации | 90-100 % правильных ответов и выполненных действий – «5»; 70- 89% правильных ответов и выполненных действий – «4»; 50-69 % правильных ответов и выполненных действий – «3»; менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач,демонстрация умения осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации |
| - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений | 90-100 % правильных ответов и выполненных действий – «5»; 70- 89% правильных ответов и выполненных действий – «4»; 50-69 % правильных ответов и выполненных действий – «3»; менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач,демонстрация умения применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений |
| - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов | 90-100 % правильных ответов и выполненных действий – «5»; 70- 89% правильных ответов и выполненных действий – «4»; 50-69 % правильных ответов и выполненных действий – «3»; менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач,демонстрация умения осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов |
| * организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера
 | 90-100 % правильных ответов и выполненных действий – «5»; 70- 89% правильных ответов и выполненных действий – «4»; 50-69 % правильных ответов и выполненных действий – «3»; менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач,демонстрация умения организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера |

**Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| **Формируемые профессиональные и общие****компетенции** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| ПК 4.1. Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональнойдеятельности; | Экспертная оценка результатов экзамена по решению проблемной задачи. Проверка самостоятельной работы обучающихся по всем темам курса. |
| ПК 4.2. Проводить мастер- классы, семинары и консультации по современным технологиям в областиграфического дизайна; | Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий при проведении защит творческих работ, презентаций. |
| ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества созданиядизайн-продуктов и обслуживания заказчиков. | Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи.Тестирование, позволяющее оценить возможности индивида брать на себя ответственность |
| ОК 1. Выбирать способы решения задачпрофессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Проверка самостоятельной работы обучающихся,Экспертная оценка результатов выполнения работ по учебным элементамАнализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий |
|  ОК 2. Осуществлять поиск анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |  Экспертное наблюдение за выполнением практических работ |
|  ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. | Экспертное наблюдение за выполнением практических работ |
| ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) |
|  ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности | Экспертное наблюдение за выполнением практических работАнализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи. |
|  ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке | Экспертное наблюдение за выполнением практических работАнализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи. |