ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

«ТУЛЬСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**УТВЕРЖДАЮ**

 **Директор ГПОУ ТО «ТЭК»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Макарова**

**Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**«20» мая 2024 года**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.29 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ, СЛУЖАЩИХ ПО ПРОФЕССИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**54.01.20 ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР**

Щекино

2024 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) **54.01.20 Графический дизайнер,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 9 декабря 2016 года № 1543.

Организация-разработчик: **Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский экономический колледж»**

Разработчики:

**Соломатина Екатерина Владимировна, преподаватель государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский экономический колледж»**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена предметно-цикловой комиссией № 3 Государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский экономический колледж»

Утверждена протоколом № 10 от «11» мая 2024 года

Председатель ПЦК № 3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.И. Каргина

Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Кошелева

«20» мая 2024 года

 **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **стр.** |
| 1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | **4** |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | **6** |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | **14** |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | **16** |

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.29 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО **54.01.20 Графический дизайнер**, входящей в укрупненную группу профессий **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.**

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина «История искусств» принадлежит к дисциплинам по выбору (ОД.В).

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

* различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
* обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
* использовать свои знания в профессиональной деятельности;
* анализировать социокультурные ситуации стран и регионов;
* характеризовать культурно-исторические эпохи;
* оценивать отечественную культуру в контексте мировой культуры;
* интерпретировать и давать самостоятельную оценку культурным феноменам;
* участвовать в групповой исследовательской работе, определять ключевые моменты дискуссии, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, использовать для ее аргументации исторические сведения, учитывать различные мнения и интегрировать идеи, организовывать работу группы;
* владеть навыками искусствоведческого анализа.

 **В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

* основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
* характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
* творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов;
* основные категории и понятия истории изобразительного искусства;
* взаимосвязь и особенности истории культуры России и мира;

**В результате освоения учебной дисциплины у студента должны формироваться общие и профессиональные компетенции, включающие в себя способность:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование общих компетенций** |
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. |
| ОК 02. | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. |
| ОК 04. | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ОК 07. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. |
| ОК 08. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. |
| ОК 09.  | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 10. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |
| ОК 11. | Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование профессиональных компетенций** |
| ПК 4.1. | Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности |

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента **96** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **96** часов;

самостоятельной работы студента **0** часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) в том числе: | **96** |
| теоретическое обучение | 96 |
| практические занятия | - |
|  *Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 4 семестре.* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Примерное содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем, акад. ч. /****в том числе в форме практической подготовки, акад. ч** | **Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 1. Искусство Древнего мира** |  |
| **Тема 1.1 Первобытное искусство** | **Содержание учебного материала**  | **18** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК … |
| Первые памятники художественной деятельности первобытного человека. Искусство эпохи палеолита. Особенности искусства эпохи мезолита. Особенности искусства эпохи неолита. Искусство эпохи бронзы.  | 2 |
| **Тема 1.2** **Искусство Древнего Египта** | **Содержание учебного материала**  |  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК … |
| Архитектура Древнего Египта. Древние погребальные сооружения. Комплекс в Гизе. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена, Микерина. Заупокойный храм Хефрена.  | 2 |
| Сложение канона в изображении человеческой фигуры в скульптуре, рельефе и живописи. Плита Нормера. Развитие портретной скульптуры в эпохи Древнего, Среднего и Нового царств.  | 2 |  |
| **Тема 1.3. Искусство Древней Греции** | **Содержание учебного материала** |  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК … |
| Периодизация искусства античного мира. Эгейское искусство. Архитектура Древней Греции. Ансамбль Кносского дворца.  | 2 |
| Живопись, фрески, декоративно- прикладное искусство древней Греции. Вазовая роспись. | 2 |  |
| Искусство эпохи Архаики. Появление греческого ордера. Искусство греческой классики. Ансамбль Афинского акрополя. Искусство эллинизма. | 2 |  |
| **Тема 1.4 Искусство Древнего Рима** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Периодизация искусства Древнего Рима. Этрусское искусство. Искусство Римской республики. Скульптурные портреты предков. Архитектура. Сложение основных типов зданий. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК … |
| Помпейская живопись. Римские амфитеатры. Колизей: план, внутренняя конструкция и наружные формы. Пантеон - «Храм всех богов».  | 2 |
| Триумфальные сооружения. Развитие монументальной скульптуры. Конная статуя Марка Аврелия. Рельефы колонны Трояна. Упадок античного искусства. | 2 |  |
| **Раздел 2. Искусство Средних веков** |  |
| **Тема 2.1 Искусство Византии** | **Содержание учебного материала**  | **8** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК … |
| Византийское искусство. Типы христианских храмов. Живопись. Монументальная византийская живопись и иконы.  | 2 |
| **Тема 2.2 Романское искусство**  | **Содержание учебного материала**  |  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК … |
| Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы. Строительство замков феодалов, церквей и монастырей. Соборный комплекс в Пизе. | 2 |
| Скульптура и рельефы романских храмов. Связь скульптурного убранства с архитектурой. Религиозная тематика. Живопись. Фрески романских храмов. | 2 |  |
| **Тема 2.3 Готическое искусство** | **Содержание учебного материала**  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК … |
| Стиль «оживаль». Собор Парижской богоматери, собор в Реймсе. Синтез искусств в готическом храме. Роль витражей. Скульптурное убранство. Интерес к явлениям реального мира. Появление портретов в скульптуре. | 2 |
| **Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения** |  |
| **Тема 3.1****Искусство эпохи Возрождения в Италии** | **Содержание учебного материала**  | **10** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК … |
| Проторенессанс. Живопись Джотто. Раннее итальянское Возрождение. Брунеллески. Скульптура Донателло. Живопись Мазаччо, Боттичелли.  | 2 |
| Искусство Высокого Возрождения. Законченное выражение идеи центрально-купольного сооружения. Образ мадонн в живописи Леонардо да Винчи.  | 2 |  |
| Монументальные фрески Рафаэля Санти - основатель классической римской школы живописи. Микеланджело Буаноротти. Кризис ренессансного мировоззрения. | 2 |  |
| **Тема 3.2 Искусство эпохи Возрождения в Центральной Европе**  | **Содержание учебного материала**  |  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК … |
| Иероним Босх - связь его искусства с народными традициями, фольклором. Социальная сатира в творчестве Босха. Роль Питер Брейгеля в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. Изображение народной жизни. | 2 |
| Германия. Альберт Дюрер - великий художник-мыслитель. Графические циклы, живопись. Ганс ГольбейнМладший - мастер реалистического портрета. Гравюра на дереве. | 2 |  |
| **Раздел 4. Искусство Западной Европы XVII в.** |  |
| **Тема 4.1 Искусство Италии XVII в.** | **Содержание учебного материала**  | **6** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК … |
| Проблема стиля в искусстве XVIIв. Лоренцо Бернини как основоположник стиля зрелого барокко. Микеланджело Меризи да Караваджо. | 2 |
| **Тема 4.2 Искусство Фландрии XVII в. и искусство Голландии XVII в.** | **Содержание учебного материала**  |  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК … |
| Характерные черты фламандской живописи. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской живописи. Разнообразие творческих интересов, работа в различных жанрах.  | 2 |
| Аристократический портрет Антониса Ван Дейка. Стиль реализм в творчестве Рембрандта Ван Рейна. | 2 |  |
| **Раздел 5. Искусство Западной Европы XVIIIв.** |  |
| **Тема 5.1 Искусство Франции XVIII в.** | **Содержание учебного материала**  | **6** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК … |
| Архитектура. Черты стиля рококо (рокайль). Классицизм в архитектуре XVIII в. | 2 |
| Живопись Антуана Ватто. Франсуа Буше. Жан-Оноре Фрагонар.  | 2 |  |
| **Тема 5.2 Искусство Англии XVIII в.** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Уильям Хогарт. Жанровые картины и гравюры. Критический реализм, морализаторские тенденции творчества. Реализм портретов | 2 |  |
| **Раздел 6. Искусство Западной Европы XIX в.** |  |
| **Тема 6.1** **Искусство Западной Европы XIXв. Обзор искусства.** | **Содержание учебного материала** | **6** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК … |
| Живопись: развитие жанра пейзажа. Джон Констебл. Франсиско Гойя. Реалистический гротеск. Глубокий реализм образов, созданных в годы революции, Жан-Луи Давид. | 2 |
| Импрессионизм. Передача свето-воздушной среды. Особенности техники. Эдгар Дега, Огюст Ренуар. | 2 |  |
| Постимпрессионизм. Особенности колорита и рисунка.Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген | 2 |  |
| **Раздел 7. Искусство Западной Европы 20 в.** |  |
| **Тема 7.1 Обзор искусства XX в** | **Содержание учебного материала**  | **4** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК … |
| Модернизм. Подчеркнутое выражение индивидуальности. Фовизм. Главное в выражении чувства - цвет. Анри Митисс. | 2 |
| Футуризм - возвеличивание техники и промышленности.Основание Михаилом Лермонтовым «лучизма», близкого футуризму. Сюрреализм. Искусство «сверхреального». Марк Шагал. Сальвадор Дали.  | 2 |  |
| **Раздел 8. Искусство Древней Руси** |  |
| **Тема 8.1 Искусство Киевской Руси XIв.** | **Содержание учебного материала**  | **12** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК … |
| Архитектура. Первый каменный храм Древней Руси - Десятинная церковь. Киевская София. Художественное решение экстерьера и интерьера.Монументальная живопись. Мозаика и фрески Киевской Софии. | 2 |
| **Тема 8.2 Искусство Владимирско-Суздальского княжества.****Искусство Новгорода и XI- XV в.** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Архитектура. Своеобразие каменного зодчества. Развитие типа одноглавного четырехстопного храма, связь архитектуры с пейзажем.  | 2 |  |
| Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор.Архитектура. Первый каменный собор - Новгородская София | 2 |  |
| **Тема 8.2 Искусство Москвы XIV - XV в.** | **Содержание учебного материала**  |  | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК … |
| Архитектура. Начало каменного строительства. Формирование московской школы. Строительство и перестройка Московского Кремля. Стены и башни Кремля. Архитектурный ансамбль Соборной площади. | 2 |
| Благовещенский собор. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого. | 2 |  |
| Живопись. Создание московской школы живописи, ее основные особенности. Работы Феофана Грека в Благовещенском соборе Кремля. Андрей Рублев. Икона «Троица» | 2 |  |
| **Раздел 9. Русское искусство XVIII в.** |  |
| **Тема 9.1 Русское искусство 1-ой половины XVIII в.** | **Содержание учебного материала**  | **6** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК … |
| Архитектура. Влияние реформ Петра I на развитие архитектуры. Планировка Петербурга. Д. Трезини. Портреты Ивана Никитина, Андрея Матвеева. | 2 |
| Cкульптура. Расцвет монументальной русской скульптуры. Становление светского искусства. Б.К. Растрелли. | 2 |  |
| **Тема 9.2 Русское искусство 2-ой половины XVIII в.** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Архитектура. Создание барочного стиля. Ф.Б. Растрелли. Большой, или Екатерининский, дворец в Царскомселе. Русский классицизм | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК … |
| **Раздел 10.Русское искусство XIX в.** |  |  |
| **Тема 10.1 Русское искусство 1-ой половины XIX в.** | **Содержание учебного материала**  | **8** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК … |
| Живопись. Классическое, романтическое и реалистическое течения в русской живописи. О.А.Кипренский, Создание романтически приподнятого образа. В.А.Тропинин - мастер интимного, камерного портрета. | 2 |
| А.Г.Веницианов. Образы русских крестьян на фоне родной природы. Элементы идеализации жизни крепостной деревни. | 2 |  |
| **Тема 10.2 Русское искусство 2-ой половины XIX в.** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| Живопись. Развитие демократических и реалистических традиций. С.А.Коровин. Показ процесса классового расслоения в деревне. В.А. Серов. М.А. Врубель. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК … |
| Портреты М.АНестерова, Поиск идеально прекрасного мира. К.А. Коровин - один из крупнейших мастеров пленэра.  | 2 |  |
| **Раздел 11. Изучение экспериментирования в искусстве на рубеже веков** |  |
| **Тема 11.1 Русское искусство XX в** | **Содержание учебного материала**  | **12** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09ПК … |
| В.В. Кандинский - один из основоположников абстрактного искусства. К.С. Малевич. Обращение к кубизму, футуризму. Разработка собственной системы абстрактного искусства («супрематизма»). | 2 |
| П.Н. Филонов. Стремление в художественных синтетических формулах выразить грядущий «мировой расцвет». Принцип «аналитического искусства». | 2 |  |
| Общая характеристика архитектуры. Стили Неоклассицизм, неорусский стиль, конструктивизм. | 2 |  |
| Направление русского искусства после Октябрьской революции 1917 года. Эксперименты 1920-х годов. Творчество Щусева, Мельникова, Петрова-Водкина, Павла Филонова. | 2 |  |
| Художественные объединения и искусство 1920-х годов XX века. Творчество Родченко. Русский агитационный фарфор и революционный плакат. Утверждение метода «социалистического реализма» в советском искусстве. | 2 |  |
| Развитие русского искусства в конце XX века. Формы современного авангардного искусства: акции, хэппенинги, перформансы. Разнообразие течений в современном русском искусстве. | 2 |  |
| Тематика курсовой работы (проекта) | *не предусмотрено* |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) | *не предусмотрено* |
| Всего: | ***96*** |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**3** **УСЛОВИЯ** **РЕАЛИЗАЦИИ** **УЧЕБНОЙ** **ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

 Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: лаборатория живописи и дизайна, оснащённая необходимым для реализации программы учебной дисциплины оборудованием.

*Основное оборудование*

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет».

Рабочие места обучающихся.

Экраны (настенные, на штативе).

Цифровой проектор.

Сканер маркерной доски.

Сетевой удлинитель.

Имиджер.

Комплект учебно-методической документации.

*Вспомогательное оборудование*

Конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене.

Рамы, используемые для оформления готовых работ.

Инструменты, используемые в процессе художественной деятельности.

Фартуки и нарукавники, защищающие одежду от загрязнений во время работы.

Альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна.

Передвижной столик или потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора.

Шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

Инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).

Доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности.

Аптечка первой медицинской помощи.

Огнетушитель углекислотный ОУ-1.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

**3.2.1. Печатные издания**

**Основные источники:**

1. Струмпэ А.Ю. Дизайн-проектирование (МДК 01.01):учеб. Пособие / А. Ю. Струмпэ.- Ростов н/Д: Феникс, 2020.-239с.
2. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: ОИЦ «Академия», 2020. – 239с.

**Дополнительные источники:**

1. Борзова Е.П., Никонов А.В. История мировой культуры в художественных памятниках - СПб. : Изд-во «СПбКО», 2010-216 с: ил.
2. Буткевич Л.М. История орнамента : учеб. пособие дл я студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Бут¬кевич. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 267 с, 8 с. ил. : ил. — (Изобразительное искусство).
3. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Эллада, Германия, Франция: опыт экзистенциональной культурологии.- М.: Логос, 2011.-424 с.
4. Гнедич П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. в 3 томах. 2004.
5. Гузик М.А. Игра как феномен культуры : учеб. пособие /М.А. Гузик. – 2-е изд., - М.: Флинта:2012,-268 с.

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1.История и теория дизайна: учебное пособие для семинарских и самостоятельных занятий / С. Базарбаева. - PalmariumAcademicPublishing, 2013. – 144 с.- Режим доступа: ozon.ru ББК 30.80я723

2. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html\_Ru/index.html

3. История мирового дизайна. - Режим доступа: http://design-history.ru

4. Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723

*,*

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценкарезультатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Формы и методы оценки*** |
| В результате освоения дисциплины обучающийся **должен *знать*:**-основные исторические периоды развития изобразительного искусства; | 90-100 % правильных ответов –«5»;70- 89% правильных ответов – «4»;50-69 % правильных ответов – «3»;менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач |
| -характерные черты художественных стилей различных исторических эпох; | 90-100 % правильных ответов –«5»;70- 89% правильных ответов – «4»;50-69 % правильных ответов – «3»;менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач |
| -творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов; | 90-100 % правильных ответов –«5»;70- 89% правильных ответов – «4»;50-69 % правильных ответов – «3»;менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач |
| -основные категории и понятия истории изобразительного искусства; | 90-100 % правильных ответов –«5»;70- 89% правильных ответов – «4»;50-69 % правильных ответов – «3»;менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач |
| -взаимосвязь и особенности истории культуры России и мира; | 90-100 % правильных ответов –«5»;70- 89% правильных ответов – «4»;50-69 % правильных ответов – «3»;менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач |
| *Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины* | 90-100 % правильных ответов –«5»;70- 89% правильных ответов – «4»;50-69 % правильных ответов – «3»;менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач |
| В результате освоения дисциплины обучающийся **должен *уметь*:**-различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; | 90-100 % правильных ответов и выполненных действий – «5»; 70- 89% правильных ответов и выполненных действий – «4»; 50-69 % правильных ответов и выполненных действий – «3»; менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач,демонстрация умения ориентироваться в исторических эпохах и стилях |
| -обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; | 90-100 % правильных ответов и выполненных действий – «5»; 70- 89% правильных ответов и выполненных действий – «4»; 50-69 % правильных ответов и выполненных действий – «3»; менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач,демонстрация умения проводить анализ исторических объектов для целей дизайн- проектирования |
| - использовать свои знания в профессиональнойдеятельности | 90-100 % правильных ответов и выполненных действий – «5»; 70- 89% правильных ответов и выполненных действий – «4»; 50-69 % правильных ответов и выполненных действий – «3»; менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач,демонстрация умения проводить анализ исторических объектов для целей дизайн- проектирования |
| -анализировать социокультурные ситуации стран и регионов | 90-100 % правильных ответов и выполненных действий – «5»; 70- 89% правильных ответов и выполненных действий – «4»; 50-69 % правильных ответов и выполненных действий – «3»; менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач,демонстрация умения собирать, обобщать и структурировать информацию |
| - характеризовать культурно-исторические эпохи; | 90-100 % правильных ответов и выполненных действий – «5»; 70- 89% правильных ответов и выполненных действий – «4»; 50-69 % правильных ответов и выполненных действий – «3»; менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач,демонстрация умения собирать, обобщать и структурировать информацию |
| - оценивать отечественную культуру в контексте мировой культуры | 90-100 % правильных ответов и выполненных действий – «5»; 70- 89% правильных ответов и выполненных действий – «4»; 50-69 % правильных ответов и выполненных действий – «3»; менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач,демонстрация умения собирать, обобщать и структурировать информацию |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| -интерпретировать и давать самостоятельную оценку культурным феноменам; | 90-100 % правильных ответов и выполненных действий – «5»; 70- 89% правильных ответов и выполненных действий – «4»; 50-69 % правильных ответов и выполненных действий – «3»; менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач,сочетать в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика |
| -участвовать в групповой исследовательской работе, определять ключевые моменты дискуссии, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, использовать для ее аргументации исторические сведения, учитывать различные мнения и интегрировать идеи, организовывать работу группы; | 90-100 % правильных ответов и выполненных действий – «5»; 70- 89% правильных ответов и выполненных действий – «4»; 50-69 % правильных ответов и выполненных действий – «3»;менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач,демонстрация умение защищать разработанные дизайн-макеты |
| - владеть навыками искусствоведческого анализа. | 90-100 % правильных ответов и выполненных действий – «5»; 70- 89% правильных ответов и выполненных действий – «4»; 50-69 % правильных ответов и выполненных действий – «3»; менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач,демонстрация умения осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации |

**Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| **Формируемые профессиональные и общие****компетенции** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| ПК 4.1. Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональнойдеятельности; | Экспертная оценка результатов экзамена по решению проблемной задачи.  |
| ОК 1. Выбирать способы решения задачпрофессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий |
|  ОК 2. Осуществлять поиск анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |  Экспертное наблюдение за выполнением практических работ |
| ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) |