ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

«ТУЛЬСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор ГПОУ ТО «ТЭК»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Макарова**

**Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**«20» мая 2024 года**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.26 **ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В PHOTOSHOP**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ, СЛУЖАЩИХ ПО ПРОФЕССИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**54.01.20 ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР**

**2024 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) **54.01.20 Графический дизайнер,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 9 декабря 2016 года №1543.

Организация-разработчик: **Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский экономический колледж»**

Разработчики:

**Гладких Ольга Евгеньевна, преподаватель государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский экономический колледж»**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена предметно-цикловой комиссией № 3 Государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский экономический колледж»

Утверждена протоколом № 10 от «11» мая 2024 г.

Председатель ПЦК № 3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.И. Каргина

Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Кошелева

«20» мая 2024 года

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **стр.** |
| 1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **6** |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** | **10** |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | **11** |

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.26 ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В PHOTOSHOP**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО **54.01.20 Графический дизайнер**, входящей в укрупненную группу профессий **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.**

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина «Дизайнерское проектирование в Photoshop» принадлежит к дисциплинам общепрофессионального цикла (ОП.00) и имеет практико-ориентированную направленность.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель:** освоение теоретических знаний об использовании в дизайнерском проектировании растровой графики, приобретение умений применять эти знания в профессиональной деятельности, формирование необходимых компетенций.

**В результате освоения дисциплины обучающийся *должен уметь*:**

* создавать растровые объекты, редактировать и компоновать их;
* создавать эскизы с применением графических приемов редактирования изображений;
* использовать и размещать элементы графики в хорошо сбалансированной композиции;
* транспонировать идею в эстетический и креативный дизайн;
* соотносить изобразительную часть текста со шрифтовой;
* проектировать объекты дизайна с использованием компьютера.

**В результате освоения дисциплины обучающийся *должен знать*:**

* условия обработки объектов, их статического и интерактивного редактирования;
* концепцию и конкретные элементы дизайна;
* основы использования заливок при создании изображения;
* условия редактирования растровых объектов, организации пространства фона;
* варианты сохранения файлов в форматы для изображений, иллюстраций и
* макетов;
* правила оформления текста и элементов текстовой информации.

В результате освоения учебной дисциплины у студента должны формироваться общие и профессиональные компетенции, включающие в себя способность:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование общих компетенций** |
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. |
| ОК 2. | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 4. | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. |
| ОК 5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. |
| ОК 9. | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности |
|  |  |
| **Код** | **Наименование профессиональных компетенций** |
| ПК 4.1. | Планировать выполнение работ по разработке дизайн-макета на основе технического задания. |
| ПК 4.2. | Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания. |
| ПК 4.3. | Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания |
| ПК 4.4. | Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта |
| ПК 4.5. | Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета |
| ПК 4.6. | Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и  приемов |
| ПК 4.7. | Осуществлять комплектацию и контроль готовности необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта. |

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины 80 часов:**

максимальной учебной нагрузки студента **80** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **80** часов;

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Объем часов |
| Объем образовательной программы | **80** |
| Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем | 80 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 46 |
| практические занятия | 34 |
| Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 5 семестре. | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.15 Дизайнерское проектирование в Photoshop**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | ***Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся*** | | **Уровень освоения** | **Объем часов** | ***Осваиваемые элементы компетенций*** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | **5** |
| **Раздел 1. Компьютерное проектирование в дизайне** |  | | | **20** |  |
| **Тема 1.1.**  **Современный компьютерный дизайн** | **Содержание учебного материала** | | | 10 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10  ПК 4.1, 4.3, 4.4  ПК 5.3, 5.7  ПК 6.1, 6.4, 6.5  ПК 7.1-7.5  ПК 9.2, 9.4, 9.6, 9.8, 9.10  ПК 11.4-11.6 |
| 1 | Использование компьютерного дизайна: журналы, реклама, упаковка и веб-дизайн. | 1 |
| 2 | Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности. | 2 |
| 3 | Линия как объект дизайна. Объем и форма. Пространство и объем. Основные элементы дизайна, участвующие в создании композиции. | 2 |
| 4 | Создание графических примитивов | 3 |
| 5 | Создание элементов дизайна | 3 |
| **Тема 1.2. Использование современных компьютерных программ в дизайне** | **Содержание учебного материала** | | | 8 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10  ПК 4.1, 4.3, 4.4  ПК 5.3, 5.7  ПК 6.1, 6.4, 6.5  ПК 7.1-7.5  ПК 9.2, 9.4, 9.6, 9.8, 9.10  ПК 11.4-11.6 |
| 1 | Классификация компьютерной графики. Классификация программного обеспечения за сферой использования. | 2 |
| 2 | Этапы создания проекта и компьютерной модели проекта. | 2 |
| 3 | Основы композиции в дизайне. | 2 |
| 4 | Цветовые модели: CMYK, RGB, LAB, HSB. | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |
| 1 | Обработка сканированных изображений | 3 |
| **Раздел 2. Использование Photoshop в дизайне** |  | | | **60** |  |
| **Тема 2.1. Базовые принципы работы в Photoshop** | **Содержание учебного материала** | | | 6 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10  ПК 4.1, 4.3, 4.4  ПК 5.3, 5.7  ПК 6.1, 6.4, 6.5  ПК 7.1-7.5  ПК 9.2, 9.4, 9.6, 9.8, 9.10  ПК 11.4-11.6 |
| 1 | Настройки системы. Организация палитр. | 2 |
| 2 | Техника выделения областей изображения. Инструменты выделения. Управление параметрами инструментов. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Приемы выделения областей сложной формы. | 2 |
| 3 | Модификация выделения. Действия с выделенной областью: масштабирование, поворот, искажение, изменение яркости и контраста. Использование линейки, сетки, направляющих при выделении | 2 |
| **Практические занятия** | | | 4 |
| 1 | Выполнение обработки многослойного изображения. | 3 |
| 2 | Создание виньетки. | 3 |
| **Тема 2.2. Работа со слоями** | **Содержание учебного материала** | | | 8 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10  ПК 4.1, 4.3, 4.4  ПК 5.3, 5.7  ПК 6.1, 6.4, 6.5  ПК 7.1-7.5  ПК 9.2, 9.4, 9.6, 9.8, 9.10  ПК 11.4-11.6 |
| 1 | Создание многослойного изображения. Способы создания слоя. Параметры слоя. Управление слоями с помощью палитры Layers. | 2 |
| 2 | Особенности работы с многослойным изображением. Связывание слоев. Трансформация содержимого слоя. | 2 |
| 3 | Объединение слоев в наборы Layer Set. Текстовые слои. | 2 |
| 4 | Спецэффекты на слоях: создание тени, ореола, имитация рельефа, обводка контура изображения. Слияние слоев. | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |
| 1 | Создание коллажей на основе исходных изображений | 3 |
| **Тема 2.3. Техника рисования и ретуширования** | **Содержание учебного материала** | | | 6 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10  ПК 4.1, 4.3, 4.4  ПК 5.3, 5.7  ПК 6.1, 6.4, 6.5  ПК 7.1-7.5  ПК 9.2, 9.4, 9.6, 9.8, 9.10  ПК 11.4-11.6 |
| 1 | Инструменты свободного рисования. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Выбор цвета кисти. Цветовые модели. Библиотеки Pantone. | 2 |
| 2 | Выбор формы кисти. Подключение библиотек кистей. Создание новой кисти. Выбор параметров кисти. Непрозрачность, режимы наложения. | 2 |
| 3 | Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструмента «штамп». Использование инструмента «history brush». Использование инструментов коррекции изображения. Использование фильтров. | 2 |
| **Практические занятия** | | | 6 |
| 1 | Создание градиентных переходов. Применение фильтров для имитации различных техник рисования. | 3 |
| 2 | Ретуширование фотографии. | 3 |
| 3 | Применение фильтров для размытия, повышения резкости и имитации световых эффектов. | 3 |
| **Тема 2.4. Выполнение сложного монтажа** | **Содержание учебного материала** | | | 4 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10  ПК 4.1, 4.3, 4.4  ПК 5.3, 5.7  ПК 6.1, 6.4, 6.5  ПК 7.1-7.5  ПК 9.2, 9.4, 9.6, 9.8, 9.10  ПК 11.4-11.6 |
| 1 | Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов.  Использование маски слоя. | 2 |
| 2 | Основные операции коррекции изображения. Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции. | 2 |
| **Практические занятия** | | | 8 |
| 1 | Создание анимированной открытки | 3 |
| 2 | Использование маски слоя для качественного монтажа. |  |
| 3 | Использование инструментов коррекции изображения | 3 |
| 4 | Выполнение чистки и восстановления деталей изображения | 3 |
| **Тема 2.5.** **Сканирование и коррекция изображения** | **Содержание учебного материала** | | | 4 | ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10  ПК 4.1, 4.3, 4.4  ПК 5.3, 5.7  ПК 6.1, 6.4, 6.5  ПК 7.1-7.5  ПК 9.2, 9.4, 9.6, 9.8, 9.10  ПК 11.4-11.6 |
| 1 | Приемы сканирования. Выбор параметров. Понятие разрешающей способности и линеатуры растра. Особенности сканирования прозрачных и непрозрачных материалов. | 2 |
| 2 | Причины появления муара. Борьба с муаром. Выбор параметров коррекции исходя из применения изображения. | 2 |
| **Практические занятия** | | | 12 |
| 1 | Использование фильтров для стилизации изображения. | 3 |
| 2 | Формирование художественных эффектов текста. | 3 |
| 3 | Создание текстур. | 3 |
| 4 | Использование эффектов имитации | 3 |
| 5 | Ретуширование фотографий. | 3 |
| 6 | Создание GIF-анимации. | 3 |
| **Всего:** | | |  | **80** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие **лаборатории** «Программного обеспечения и сопровождения компьютерных систем»:

* Автоматизированные рабочие места по количеству обучающихся;
* Автоматизированное рабочее место преподавателя;
* Проектор и экран;
* Маркерная доска;
* Программное обеспечение общего и профессионального назначения.

**Технические средства обучения:**

* мультимедийный проектор;
* проекционный экран;
* ПК с наличием лицензионного программного обеспечения/

**Раздаточный материал:** тестовые задания, индивидуальные карточки, дидактический материал по разделам и темам программы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Федотова Е. Л. Информационные технологии в профессиональной деятельности. М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2020.

Дополнительные источники:

2. Максимов Н.В., Партыка Т.Л., Попов И.И. Технические средства информатизации: учебник – 4-е издание перераб. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 608 с.:ил. – (Профессиональное образование)

3.3. Организация образовательного процесса

Дисциплина ОД.26 Дизайнерское проектирование в Photoshop изучается в течении 5 семестра.

Форма проведения консультаций для обучающихся- индивидуальная.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе стажировок в организациях направление деятельности, которых соответствует области профессиональной деятельности, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ***Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:*** | | |
| Создавать растровые объекты, редактировать и компоновать их; | 90-100 % правильных ответов – «5»;  70- 89% правильных ответов – «4»;  50-69 % правильных ответов – «3»;  менее 50 % - «2» | -экспертная проверка выполнения практических работ;  - письменная проверка в виде контрольной работы;  тестовый контроль; |
| Создавать эскизы с применением графических приемов редактирования изображений; | 90-100 % правильных ответов – «5»;  70- 89% правильных ответов – «4»;  50-69 % правильных ответов – «3»;  менее 50 % - «2» | -экспертная проверка выполнения практических работ;  - письменная проверка в виде контрольной работы;  тестовый контроль; |
| Использовать и размещать элементы графики в хорошо сбалансированной композиции; | 90-100 % правильных ответов – «5»;  70- 89% правильных ответов – «4»;  50-69 % правильных ответов – «3»;  менее 50 % - «2» | - экспертная оценка защиты практических работ;  -экспертная оценка защиты учебно-исследовательской работы по теме «Глобальная сеть Интернет»; |
| Транспонировать идею в эстетический и креативный дизайн; | 90-100 % правильных ответов – «5»;  70- 89% правильных ответов – «4»;  50-69 % правильных ответов – «3»;  менее 50 % - «2» | - оценка результатов выполнения практических работ  - письменная проверка в виде проверочной работы;  - презентация разработанного электронного учебника; |
| Проектировать объекты дизайна с использованием компьютера; | 90-100 % правильных ответов – «5»;  70- 89% правильных ответов – «4»;  50-69 % правильных ответов – «3»;  менее 50 % - «2» | -экспертная проверка выполнения практических работ;  - письменная проверка в виде контрольной работы; |
| ***Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:*** | | |
| Условия обработки объектов, их статического и интерактивного редактирования: | 90-100 % правильных ответов – «5»;  70- 89% правильных ответов – «4»;  50-69 % правильных ответов – «3»;  менее 50 % - «2» | - тестовый контроль;  - письменная проверка в виде контрольной работы; |
| Концепция и конкретные элементы дизайна; | 90-100 % правильных ответов – «5»;  70- 89% правильных ответов – «4»;  50-69 % правильных ответов – «3»;  менее 50 % - «2» | -экспертная проверка выполнения практических работ;  -тестовый контроль; |
| Основы использования заливок при создании изображения; | 90-100 % правильных ответов – «5»;  70- 89% правильных ответов – «4»;  50-69 % правильных ответов – «3»;  менее 50 % - «2» | -тестовый контроль;  -экспертная проверка выполнения практических работ; |
| Условия редактирования растровых объектов, организации пространства фона; | 90-100 % правильных ответов – «5»;  70- 89% правильных ответов – «4»;  50-69 % правильных ответов – «3»;  менее 50 % - «2» | - викторина;  - проверка словаря новых терминов;  - письменная проверка в виде контрольной работы; |
| Варианты сохранения файлов в форматы для изображений, иллюстраций и макетов; | 90-100 % правильных ответов – «5»;  70- 89% правильных ответов – «4»;  50-69 % правильных ответов – «3»;  менее 50 % - «2» | -собеседование;  - проверка словаря новых терминов;  - тестовый контроль; |
| Правила оформления текста и элементов текстовой информации. | 90-100 % правильных ответов – «5»;  70- 89% правильных ответов – «4»;  50-69 % правильных ответов – «3»;  менее 50 % - «2» | -тестовый контроль;  -письменная проверка;  - проверка словаря новых терминов. |