**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«ТУЛЬСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ ТО «ТЭК»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Макарова

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«20» мая 2024 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.22 ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ, СЛУЖАЩИХ ПО ПРОФЕССИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**54.01.20 ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР**

Щекино

2024 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) **54.01.20 Графический дизайнер,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 9 декабря 2016 года № 1543.

Организация-разработчик: **Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский экономический колледж»**

Разработчики:

**Чинарова Ирина Николаевна, преподаватель государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский экономический колледж»**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена предметно-цикловой комиссией № 3 Государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский экономический колледж»

Утверждена протоколом № от «20» мая 2024 года

Председатель ПЦК № 3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.И. Каргина

Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Кошелева

« 20» мая 2024 года

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **стр.** |
| 1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **5** |
| 1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** | **8** |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | **11** |

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.22 История и искусство фотографии**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО **54.01.20 Графический дизайнер**, входящей в укрупненную группу профессий **54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.**

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина «История и искусство фотографии» принадлежит к дисциплинам общепрофессионального цикла (ОП.00).

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

* уметь использовать знания по истории фотографии в собственной творческой работе;
* провести самостоятельный стилевой и формальный анализ фотографии в контексте визуальной культуры;
* проводить анализ исторических объектов для целей дизайн -проектирования;
* собирать, обобщать и структурировать информацию;
* защищать разработанные продукты;
* осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;
* применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;
* осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;
* организовывать и проводить мероприятия профориентационного мотивационного характера.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

* основные периоды визуальной культуры и искусства в ХХ веке.
* предпосылки формирования феномена в.к. в XIX веке.

В результате освоения учебной дисциплины у студента должны формироваться общие и профессиональные компетенции, включающие в себя способность:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование общих компетенций** |
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. |
| ОК 2. | Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 7. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей; |
| ОК 9. | Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности |

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента **64** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 64часа;

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем | **64** |
| **Самостоятельная работа** | - |
| Объем образовательной программы | **64** |
| в том числе: |  |
| теоретическое обучение | 32 |
| практические занятия | 32 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:** | **-** |
| *Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена* | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД. 22 ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | | **3** | **4** |
| **Раздел 1**  **История фотографии. Жанры и задачи фотографии** |  | | | | ***12*** |  |
| **Тема 1.1**  **История и рождение фотографии** | **Содержание учебного материала** | | | | *4* |
| 1 | Введение. Проблемы изучения истории фотографии. Предыстория изобретения фотографии и её появление. | | | *1* |
| 2 | Детство фотографии — дагерротип и калотип Фотография второй половины ХIХ века: диалог с искусством Документальные функции фотографии второй половины 19 века. | | | *2* |
| **Практические занятия** | | | | *2* |  |
| 1. | Изучение снимков второй половины ХIХ, выявление их особенностей | | |
| **Тема 1.2**  **Жанры и задачи фотографии ХХ века: документ, искусство, коммерция.** | **Содержание учебного материала** | | | | *4* |
| 1 | Пикториализм в Европе и США в 1890-1910-е гг. Фотография 20-30 годов 20 века: рождение модернизма. Развитие репортажной фотографии в 1920-1990 годы. Арт-фотография 1940-1990 годов Фэшн-фотография 1920-1990-х гг. | | | *1111* |
| 2 | Основные направления фотографии XXI века: архитектурная, астрофотография, документальная, макро-и микрофотография, ночная, панорамная, бьюти, рекламная, репортажная, свадебная, спортивная, фотоохота | | | *2* |
| **Практические занятия** | | | | *2* |  |
| 1 | Составление сравнительной таблицы жанров фотографии | | |
| **Раздел 2. Практические основы искусства фотографии** |  | | | | ***52*** |  |
| **Тема 2.1**  **Главные фотографические термины и понятия** | **Содержание учебного материала** | | | | *6* |
| 1 | Основные узлы и механизмы цифровых фотоаппаратов, их назначение, устройство и принцип работы. Типы цифровых фотокамер. Фотообъективы. Вспомогательная техника и устройства в работе фотографа: штатив, фильтры, софтобксы | | | *2* |
| 2 | Основные понятия и термины в фотографии: пиксель и мегапиксель, затвор и выдержка, диафрагма, светочувствительность ISO, экспозиция и экспопара, точка фокусировки и фокусное расстояние, глубина резкости (ГРИП), светосила, баланс белого, кроп-фактор и полнокадровая матрица, формат фотографий: JPEG и RAW | | | *2* |
| 3 | Настройка фотоаппарата. Работа с фотоаппаратом в ручном режиме. | | |  |  |
| **Практические занятия** | | | | *4* |  |
| 1 | Изучение узлов и механизмов цифровых фотоаппаратов, их назначения, устройство и принцип работы | | |
| 2 | Изучение основных понятий: контрольные снимки при разных настройках фотокамеры и сравнение полученных результатов. Выбор режимов фотоаппарата в зависимости от съемки | | |
| **Тема 2.2**  **Основы фотографии. Композиция и выделение главного. Цвет и свет в фотографии** | **Содержание учебного материала** | | | | *12* |
| 1 | Границы кадра. Светотень и объемность Выделение главного в кадре. Главное в центре кадра. Главное на переднем плане. Расположение главного в точке схода перспективных линий. Расположение главного в четырех точках правила третей | | | *2* |
| 2 | Выделение главного цветом и светом. Если главный объект движется. Расположение движущихся объектов по диагонали кадра. Смещение движущихся объектов в угол кадра | | |
| 3 | Цвет, свет, глаз человека и фотоаппарат. Свет и тень. Мягкий и жесткий свет. | | |
| 4 | Экспозиция и гистограмма. Динамический диапазон. Экспонирование | | |
| 5 | Выделение главного в кадре цветом и светом | | |  |
| 6 | Выбор точки съемки и ракурса | | |  |
| **Практические занятия** | | | | *12* |  |
| 1 | | Выбор формата съемки в зависимости от содержания композиции | |
| 2 | | Линии и линейные построения в кадре | |
| 3 | | Тональное решение фотоснимка. Тональные переходы в кадре | |
| 4 | | Уравновешенные и неуравновешенные композиции | |
| 5 | | Передача движения на плоскости - динамика. Правила передачи покоя – статика Съемка на разных выдержках: длинная выдержка, короткая выдержка | |
| 6 | | Выбор точки съемки и ракурса | |
| **Тема 2.3**  **Съёмка различных фотографических жанров** | **Содержание учебного материала** | | | | *6* |
| 1 | Портретное фото: основы позирования и построения кадра. | | | *2* |
| 2 | Пейзажная фотография. Жанр пейзажа в искусстве. Фото архитектуры. | | | *2* |
| 3 | Фото еды. Макросъемка. Репортажная съемка | | | *2* |
| **Практические занятия** | | | | *12* |  |
| 1 | | | Портретная фотография. Различные позы в кадре. Выбор самой удачной фотографии. |
| 2 | | | Пейзажная фотография |
| 3 | | | Съемка объектов архитектуры: зданий, построек |
| 4 | | | Фотографический натюрморт. Фотосъемка еды. «Вкусная» фотография еды. Выбор наиболее удачного кадра. |
| 5 | | | Фоторепортаж |
| 6 | | | Фотоочерк "Мой обычный день". |
| Тематика курсовой работы (проекта) | | | | | *не предусмотрено* |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) | | | | | *не предусмотрено* |
| Всего: | | | | | ***64*** |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета **живописи и дизайна**

**Средства обучения учебного кабинета:**

* методические указания к выполнению учебных элементов.
* демонстрационные пособия: репродукции фотографий, винтажные фотографии;

**Технические средства обучения:**

**-** Фотокамера зеркальная Canon 550D, Kit 18-55 mm – 1 шт

**-** Объектив c фиксированным фокусным расстоянием 50 mm – 1 шт

**-** Фильтры на объективы: нейтральный серый и поляризационный – 1 шт

**-** Штатив – 1 шт

* монитор ACER Flatron – 1 шт.;
* системный блок Intel® Core™ 2 DuoCPUE8400 @ 3,00GHz 3,00 GHz -1штнастенный экран Dinon – 1 шт.;
* программное обеспечение

**ОС:** Microsoft Windows 7 Корпоративная.

**Офисное ПО:** OpenOffice 3.2.0 (build 9483),Foxit Reader 3.3.1.0518,Microsoft

Office 2007 версия 12.0.4518.1014, Notepad++ v5.6.8;

**Браузеры:** Internet Explorer 8.0.7600.16385, Crome, Firefox 5.0 версия

3.6.3,Opera 10.53 сборка 3374;

**Графика САПР:** Inskape 0.47 r22583,Gimp 2.7.1, Компас 3D LT V11 SP1;

**Другое ПО:** 7-Zip 4.65,Free Commander 2009.02а,K-lite Codec Pack

1.3.19590,Антивирус Касперского 6.0 для Windows Workstations MP4

**Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:**

1. Ученические столы;
2. Стулья ученические;
3. Классная доска;
4. Шкафы для хранений пособий;
5. Стол для компьютера.

# Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

**Основные источники:**

1. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ Пер. А. Кавтаскина. – М.: АСТ, 2021. – 159 с.
2. Лекции по истории фотографии. Третье издание, дополненное / Владимир Левашов: Тримедиа Контент; Москва; 2021
3. Розов Г. Фотокамеры / Г. Розов — «Издательские решения», 2021
4. Розов Г.Композиция и выделение главного / Г. Розов — «Издательские решения»,2021
5. Розов Г.Свет и цвет в фотографии / Г. Розов — «Издательские решения» ,2021
6. Розов Г Экспозиция и гистограмма / Г. Розов — «Издательские решения», 2021
7. М.К.Мусорин, Фотография - Москва. Владос, 2022 г.
8. С.Бэвистер. Цифровая фотография. - Москва. ЭКСМО. 2021 г
9. Н.Я.Надеждин. Технология цифровой фотографии. - Москва, 2022 г.

**Дополнительные источники:**

10. В.А.Соколова. Секреты композиции - Москва, АСТ, 2019 г.

11. С.Е.Беляев. Основы изобразительного искусства. - Москва. Академия, 2019 г.

12. Б.М.Гайдукова. Как фотографировать людей. - Москва. 2019 г.

**Интернет-ресурсы:**

Искусство. Декоративно-прикладное искусство. Фотография. Мир Энциклопедий. - режим доступа <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/6/> **,** свободный, (дата обращения 15.02.2017 г.);

Теория и практика фотографии *-* режим доступа

<http://www.foto-art.land.ru/>свободный;

журнал Foto&Video, режим доступа <http://www.foto-video.ru/> -

свободный;

# 

# Организация образовательного процесса

В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональным модулем ПМ 02 Создание графических дизайн – макетов, ПМ 03 Подготовка дизайн-макета к печати.

# Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе стажировок в организациях направление деятельности, которых, соответствует области профессиональной деятельности, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

# КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Результаты обучения*** | ***Критерии оценки*** | ***Формы и методы оценки*** |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:  - Основные периоды визуальной культуры и искусства в ХХ веке. | 90-100 % правильных ответов – «5»;  70- 89% правильных ответов – «4»;  50-69 % правильных ответов – «3»;  менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач |
| - Понимать предпосылки формирования феномена в.к. в XIX веке. | 90-100 % правильных ответов – «5»;  70- 89% правильных ответов – «4»;  50-69 % правильных ответов – «3»;  менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:  - провести самостоятельный стилевой и формальный анализ фотографии в контексте визуальной культуры, | 90-100 % правильных ответов и выполненных действий – «5»; 70- 89% правильных ответов и выполненных действий – «4»; 50-69 % правильных ответов и выполненных действий – «3»; менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач,  демонстрация умения ориентироваться в исторических эпохах и стилях |
| - уметь использовать знания по истории фотографии в собственной творческой работе. | 90-100 % правильных ответов и выполненных действий – «5»; 70- 89% правильных ответов и выполненных действий – «4»; 50-69 % правильных ответов и выполненных действий – «3»; менее 50 % - «2» | устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач,  демонстрация умения проводить анализ исторических объектов для целей дизайн- проектирования |