ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

 «ТУЛЬСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**УТВЕРЖДАЮ**

 **Директор ГПОУ ТО «ТЭК»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В. Макарова**

**Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**«20» мая 2024 года**

**Рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.20 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ, СЛУЖАЩИХ ПО ПРОФЕССИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**54.01.20 ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР**

Щекино

 2024

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.20Живопись с основами цветоведения разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) профессии **54.01.20 Графический дизайнер**

Организация-разработчик: **Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский экономический колледж»**

Разработчики:

**Каргина Ольга Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский экономический колледж»**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена предметно-цикловой комиссией № 3 Государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский экономический колледж»

Утверждена протоколом № 10 от «11» мая 2024 года

Председатель ПЦК № 3 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.И. Каргина

Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Кошелева

«20» мая 2024 года

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **5** |
| **условия реализации программы учебной дисциплинЫ** | **11** |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | **12** |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.20 Живопись с основами цветоведения**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы обучения по профессии **54.01.20 Графический дизайнер** среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ОД.20Живопись с основами цветоведения является дисциплиной общепрофессиональной и направлена на формирование у студентов теоретических основ и практических навыков по рисунку и живописи, являющихся не только средствами развития эстетического вкуса будущего специалиста, но и прочной основой его дальнейшей деятельности.

Преподавание дисциплины имеет практическую направленность и проводится в тесной взаимосвязи с другими общепрофессиональными и специальными дисциплинами.

**1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код ПК, ОК** | **Умения** | **Знания** |
| ОК 01ОК 02ОК 03ОК 04ПК 1.1ПК 1.2ПК 1.3ПК 1.4 | - технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;- составлять хроматические цветовые ряды;- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;- создавать цветовое единство композиции по законам колористики. | - природу и основные свойства цвета;- теоретические основы работы с цветом;- особенности психологии восприятия цвета и его символику;- законы создания цветовой гармонии;- различные виды техники живописи. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить элементы следующих личностных результатов:

ЛР 13 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ЛР 14 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

ЛР 19 Способность к самообразованию и профессиональному развитию по выбранной профессии

ЛР 20 Умение грамотно использовать профессиональную документацию.

ЛР 22 Готовый к эффективной деятельности в рамках выбранной профессии, обладающий наличием трудовых навыков

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **100** часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем** | ***100*** |
| в том числе: |  |
| - теоретическое обучение | ***60*** |
| - практические занятия | ***40*** |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов****и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Уровень****освоения** | **Объем****часов** | **Осваиваемые элементы****компетенций** |
| **Раздел 1. Основы живописи** |  |  |
| **Тема 1.1****Живопись – искусство цвета** | **Содержание учебного материала** | **8** | ПК 1.1 – 1.4,ОК 1 – 4ЛР13 ЛР14ЛР 19 ЛР20ЛР22 |
| **1** | Живопись как вид искусства.Монументальная и станковая живопись. | 2  |
| 2 | Жанры станковой живописи.Виды пейзажей. | 2 |
| 3 | Портретная живопись.Исторический, бытовой и батальный жанры. | 2 |
| 4 | Цвет в декоративно-прикладном искусстве. | 2 |  |  |
| **Тема 1.2****Живописные материалы, принадлежности и требования к ним.** | **Содержание учебного материала** | **6** | ПК 1.1 – 1.4,ОК 1 – 4ЛР13 ЛР14ЛР 19 ЛР20ЛР22 |
| 5 | Живописные техники и их особенности.Гуашь. Состав, свойства, особенности. | 2 |
| 6 | Темпера. Состав, свойства, особенности. | 2 |
| 7 | Акварель. Техника работы. Акварельная бумага. Требования к кистям для работы с акварелью. | 2 |
| **Практические занятия** | **2** |
| 8 | **Практическое занятие №1**Изучение свойств гуаши на примере гербария из осенних листьев.Написать гербарий из осенних листьев акварелью. | 3 |
| **Раздел 2.Основы колористики и цветовой композиции** |
| **Тема 2.1****Основные положения****теории цветоведения** | **Содержание учебного материала** | **8** |  ПК 1.1 – 1.4,ОК 1 – 4ЛР13 ЛР14ЛР 19 ЛР20ЛР22  |
| 9 | Цветоведение, как наука. Первые теории цвета. | 2 |
| 10 | Цветовые характеристики. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон. Насыщенность. | 2 |
| 11 | Цветовой круг. Основные и составные (или производные) цвета. | 2 |
| 12 | Символика цвета.Техники акварельной живописи. Методы лессировки и алла-прима. | 2 |
| **Практические занятия** | **10** |  |
| 13 | **Практическое занятие №2**Упражнение по градации ахроматических цветов акварелью методом алла-прима.Упражнения по выполнению хроматических растяжек методом алла-прима. | 2 | ПК 1.1-1.4,ОК 1-4ЛР13 ЛР14ЛР 19 ЛР20ЛР22  |
| 14 | **Практическое занятие №3**Выполнение цветового круга на основе 3-х основных цветов. Выполнение контрастных триад акварельной краской методом лессировки. | 2 |
| 15 | **Практическое занятие №4**Поэтапное наложение прозрачных слоев краски один на другой методом лессировки.Получение составных цветов путем наложения одного цвета на другой методом лессировки. | 2 |
| 16 | **Практическое занятие №5**Изменение тепло-холодности хроматического тона.Изобразить цветовой круг из 24 цветов. | 2 |
| 17 | **Практическое занятие №6**Выполнить в акварели копию орнаментального мотива. | 2 |
| **Раздел 3. Живопись натюрмортов** |
| **Тема 3.1 Последовательность работы над акварельным натюрмортом** | **Содержание учебного материала** | **4** |  ПК 1.1-1.4,ОК 1-4ЛР13 ЛР14ЛР 19 ЛР20ЛР22  |
| 18 | Роль рисунка в натюрморте.Грамотная постановка натюрморта. Выбор предметов. | 2 |
| 19 | Этапы работы над натюрмортом в живописи.Метод работы отношениями при изображении натюрморта. | 2 |
| **Тема 3. 2****Ахроматическое****решение композиции** | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 1.1-1.4,ОК 1-4ЛР13 ЛР14ЛР 19 ЛР20ЛР22  |
| 20 | Особенности работы гуашью. Понятие о технике «гризайль». Материалы и принадлежности для работы в технике «гризайль». Приемы работы и последовательность выполнения натюрморта в технике «гризайль». | 2 |
| **Практические занятия** | **4** |  ПК 1.1-1.4,ОК 1-4ЛР13 ЛР14ЛР 19 ЛР20ЛР22  |
| 21 | **Практическое занятие №7**Изображение формы предметов с правильной передачей тональных отношений, влияние освещения. | 3 |
| 22 | **Практическое занятие №8**Натюрморт, составленный из геометрических тел и предметов домашнего обихода и труда с драпировкой, выполненный в технике «гризайль». | 3 |
| **Тема 3.3****Изучение традиций****композиционной****работы с цветом** | **Содержание учебного материала** | **8** |
| 23 | Типы колористических композиций. Основные приёмы и средства их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражению образных задач. | 2 | ПК 1.1-1.4,ОК 1-4ЛР13 ЛР14ЛР 19 ЛР20ЛР22 |
| 24 | Понятия о приёмах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации. Взаимовлияние цветов. | 2 |
| 25 | Тёплые и холодные, выступающие и отступающие цвета.Контрастные (или дополнительные) цвета.  | 2 |
| 26 | Виды гармоничных цветовых сочетаний. Эмоционально-физиологическое воздействие цвета. | 2 |
| **Практические занятия** | **4** | ПК 1.1-1.4,ОК 1-4ЛР13 ЛР14ЛР 19 ЛР20ЛР22 |
| 27 | **Практическое занятие №9**Натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской | 3 |
| 28 | **Практическое занятие №10**Сложный натюрморт из предметов быта. | 3 |
| **Тема 3.4****Изображение****пейзажа** | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 1.1-1.4,ОК 1-4ЛР13 ЛР14ЛР 19 ЛР20ЛР22 |
| 29 | Линейная и воздушная перспективы как средства передачи панорамного изображения в рисунке | 2 |
| **Практические занятия** | **4** | ПК 1.1-1.4,ОК 1-4ЛР13 ЛР14ЛР 19 ЛР20ЛР22 |
| 30 | **Практическое занятие №11**Графические приемы изображения пейзажной композиции | 3 |
| 31 | **Практическое занятие №12**Изображение копии пейзажа в графике с репродукции |
| **Раздел 4. Изображение человека** |
| **Тема 4.1****Изображение головы****человека** | **Содержание** | **20** | ПК 1.1-1.4,ОК 1-4ЛР13 ЛР14ЛР 19 ЛР20ЛР22  |
| 32 | Анатомическое строение головы человека. Череп, мозговой отдел, лицевой отдел. | 2 |
|  33 | Анатомическое строение головы человека. Мышцы головы. | 2 |
| 34 | Основные соотношения переднего и заднего отделов черепа. Этапы рисования черепа. | 2 |
| 35 | Конструкционные линии головы и их связь со строением черепа. | 2 |
| 36 | Общие сведения о пропорциях головы. Рисование головы по схемам. | 2 |
| 37 | Особенности строения головы живой модели; цельность видения натуры; пропорции лица человека; обобщение и связь головы с фоном. | 2 |
| 38 | Анатомическое строение глаза и особенности его рисования. | 2 |
| 39 | Анатомическое строение носа. Формы носов. Хрящи носа. Построение формы носа. | 2 |
| 40 | Строение губ. Размеры рта, полнота губ. Борозды в области носа, рта и подбородка. | 2 |
| 41 | Анатомическое строение уха. Схема основных плоскостей, образующих объем головы. Этапы рисования гипсовой головы человека. | 2 |
| **Практические занятия** | **6** |  ПК 1.1-1.4,ОК 1-4ЛР13 ЛР14ЛР 19 ЛР20ЛР22  |
| 42 | **Практическое занятие №13**Последовательность рисования черепа в прямом положении. | ***3*** |
| 43 | **Практическое занятие №14**Последовательность рисования гипсового слепка глаза, уха. Конструктивное рисование носа, губ |
| 44 | **Практическое занятие №15**Последовательность рисования гипсовой головыЭтюд головы человека с натуры (анфас, профиль, 3/4) на светлом фоне |
| **Тема 4.2****Изображение фигуры****человека** | **Практические занятия** |  | **10** |    ПК 1.1-1.4,ОК 1-4 |
| 45 | **Практическое занятие №16**Построение рисунка в живописном этюде с учётом анатомо-пластических особенностей.Способы выявления форм, пластики тела с помощью света и цвета. | 3  |
| 46 | **Практическое занятие №17**Анализ пропорционального соотношения частей фигуры к общей формеНаброски фигуры человека |
| 47 | **Практическое занятие №18**Этюд фигуры человека (стоя)Этюд фигуры человека с антуражем |
| 48 | **Практическое занятие №19**Этюд фигуры человека в современной одеждеГрафическое изображение обнаженной фигуры натурщикаЭтюды фигуры человека в декоративном решении методом журнальной графики |
| 49 | **Практическое занятие №20**Живописное изображение тематического поясного портрета |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** | **2** |  |
| **Всего:** | **100** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

# **3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия:

- **учебного кабинета** **«Мастерская рисунка и живописи»**.

**Оборудование учебного кабинета «Мастерская рисунка и живописи»** **и рабочих мест кабинета**:

* стол, стул преподавателя;
* доска;
* шкафы;
* компьютер;
* многофункциональное устройство HP (МФУ HP);
* проектор;
* экран;
* подиум (для натюрморта);
* стул (по кол-ву обучающихся в группе);
* мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
* ящики для красок;
* планшеты;
* натюрмортный фонд;
* художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
* графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила);
* инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
* дидактические материалы;
* папки (для работ студентов).

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники (печатные издания):**

1. 1. Беляева С.Е. Спец рисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов – 11-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2021.- 240 с.

**Дополнительные источники (печатные издания)**

1. Мирхасанов Р. Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва: Издательский центр «Академия», 2018. – 224 с.
2. Лютов В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 224 с.
3. Киплик Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик.— СанктПетербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 592 с.

4. Хворостов А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для СПО / А. С. Хворостов. 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с.

5. Коробейников В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 60 с.

**Интернет-ресурсы**

http://www.tretyakovgallery.ru/ - Государственная Третьяковская галерея.

http://vesnart.ru/ - Портал по изобразительному искусству.

http://anatomiya-atlas.ru/ - Анатомия человека. Атлас анатомии человека. Анатомия

в картинках.

http://graphic.org.ru/anatomy.html - Уроки рисунка. Анатомии для художников

# **4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

**Проверяемые умения и знания:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Критерии оценки** | **Формы и методы оценки** |
| **Умения:** |  |
| - технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; | Упражнения по теориицветоведения выполнены всоответствии с правилами работы с цветом | Оперативный контроль:- просмотр и оценка практических работ;- экспертное наблюдение |
| - составлять хроматические цветовые ряды и ахроматические растяжки; | Упражнения по составлению хроматических (цветовых) рядов и ахроматическихрастяжек выполнены с использованием теоретическихзнаний | Оперативный контроль:- просмотр и оценка практических работ;- экспертное наблюдение |
| - распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; | Различные изобрази-тельные материалы и технические приемы используются по назначению и в соответствии с правилами их использования. | Оперативный контроль:- фронтальный опрос |
| - анализировать цветовое состояние натуры или композиции; | Цветовое состояние композиции передано в соответствии с натурой | Оперативный контроль:- просмотр и оценка практических работ;- экспертное наблюдение |
| - выполнять живописныеэтюды с использованием различных техник живописи; | Этюды выполнены сприменением различных живописных техник | Оперативный контроль:- просмотр и оценка практических работ;- экспертное наблюдение |
| - использовать преобразующие методы стилизациии трансформации для создания новых форм; | Методы стилизации итрансформации использованы профессионально грамотно с учетом их преобразующих характеристик. | Оперативный контроль:- фронтальный опрос |
| - создавать цветовое единство композиции по законам колористики | Цветовое единство ком-позиции создано в композиции в соответствии с законами колористики. | Оперативный контроль:- просмотр и оценка практических работ;- индивидуальный устный опрос |
| **Знания:** |  |
| - природу и основные свойства цвета; | Демонстрация знанийприроды света и основныхсвойств цвета | Оперативный контроль:- просмотр и оценка практических работ;- экспертное наблюдение |
| - теоретические основы работы с цветом; | Демонстрация знанийприемов работы с цветом | Оперативный контроль:- просмотр и оценка практических работ |
| - общие сведения о пластической анатомии лица; | Демонстрация знанийоб общих сведениях о пластической анатомии лица | просмотр и оценка практических работ |
| - особенности психологии восприятия цвета и его символику; | Демонстрация знанийпсихологии восприятия цвета и его символики | Оперативный контроль:- просмотр и оценка практических работ |
| - законы создания цветовой гармонии; | Демонстрация знанийтеории гармонизации цветовв композиции | Итоговый контроль:- дифференцированный зачет с учетом портфолио с итоговыми практическими работами за предыдущий семестр |
| - различные виды техники живописи. | Демонстрация знанийразличных видов техник живописи | Рубежный контроль:- проведение коллоквиума |