

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУТО «ТЭК»

А.В. Макарова

Приказ №

«27» августа 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ
НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ,
СЛУЖАЩИХ ПО ПРОФЕССИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

54.01.20 ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР

Щекино
2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) **54.01.20 Графический дизайнер**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 9 декабря 2016 года № 1543.

Организация-разработчик:

Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский экономический колледж»


Разработчики:

Панюхина Полина Евгеньевна, преподаватель Государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский экономический колледж»

Рабочая программа рассмотрена и одобрена предметно-цикловой комиссией № 3 Государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский экономический колледж»

Утверждена протоколом № 1 от «27» августа 2021 года

Председатель ПЦК № 3  П.Е. Панюхина

Заместитель директора по учебной работе  Е.В. Кошелева

« 27 » августа 2021 года

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является основной профессиональной образовательной программой в соответствии с ФГОС по профессии СПО **54.01.20 Графический дизайнер** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Разработка технического задания на продукт графического дизайна** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.

ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.

ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.

Рабочая программа профессионального модуля **Разработка технического задания на продукт графического дизайна** может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области программирования компьютерных систем при наличии основного общего, среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

знать:

теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

законы формообразования;

систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);

законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия;

действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов.

уметь:

проводить проектный анализ;

разрабатывать концепцию проекта;

выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию;

иметь практический опыт в:

анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **345** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **273** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **249** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **24** часа;

учебной практики – **72** часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Разработка технического задания на продукт графического дизайна**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.
ПК 1.2.	Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.
ПК 1.3.	Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.
ПК 1.4.	Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности),
			Всего, часов	в т.ч. Практические работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Раздел 1. Основы дизайн-проектирования	128	116	64		12			
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Раздел 2. Основы проектной графики	145	133	72		12			
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3	Учебная практика	72						72	-
	Всего:	345	249	136		24	-	72	-

*

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, Практические работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1. Основы дизайн-проектирования		128	
МДК 01.01. Дизайн-проектирование		116	
Тема 1.1. Введение в компьютерную графику	Содержание	2	
	1 Графические редакторы. Векторная и растровая графика		1
	Практические работы	2	
	1 Применение компьютерной графики.		3
Тема 1.2. Растровая графика Adobe Photoshop	Содержание	8	
	1 Изучение программы Adobe PhotoShop.		2
	2 Способы выделения областей изображения.		2
	3 Работа со слоями.		2
	4 Работа с текстом в Adobe PhotoShop. Ретуширование изображений		2
	Практические работы	12	
	1 Работа с инструментами выделения Работа с градиентом. Создание узоров		3
	2 Работа с параметрами инструмента «Кисть» Работа с галереей фильтров.		3
	3 Использование инструментов коррекции изображения. Способы тонирования изображений. Ретуширование фотографий		3
	4 Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя.		3
	5 Векторные возможности Adobe Photoshop.		3
	6 Формирование художественных эффектов текста.		3
	Тема 1.3. Векторная графика Adobe Illustrator	Содержание	10
1 Особенности интерфейса Adobe Illustrator.			2
2 Преобразование объектов.			2
3 Инструменты свободного рисования. Работа с кривыми.			2
4 Работа с текстом. Способы окрашивания объектов.			2
5 Работа с растровыми изображениями. Работа со слоями			2

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, Практические работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	Практические работы		12	
	1	Настройка интерфейса программы Создание простых фигур, логотипов, эмблем.		3
	2	Создание сложных фигур.		3
	3	Работа с криволинейным сегментов.		3
	4	Работа с обтравочной маской и маской непрозрачности.		3
	5	Работа с текстом.		3
	6	Создание объемных изображений		3
Тема 1.2. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта	Содержание		8	
	1	Понятие «композиция» Определение композиции. Художественный образ		2
	2	Художественные средства построения композиции. Графика Первичные выразительные средства композиции. Форма. Восприятие формы на плоскости		2
	3	Цвет. Систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне		2
	4	Пластика. Плоскостная форма. Объемная форма. Пространственная форма.		2
	Практические работы		4	
	1	Упражнения на цвет и цветовое воздействие		3
	2	Упражнения на пластику форм (линейно-плоскостную, плоскостную, объемную, объемно-пространственную.)		3
Тема 1.3 Средства Гармонизации композиции в продуктах графического дизайна	Содержание		10	
	1	Средства гармонизации композиции. Равновесие и баланс. Статика и динамика.		2
	2	Симметрия и асимметрия. Нюанс и контраст.		2
	3	Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика		2
	4	Отношения, пропорции, масштабность.		2
	5	Единство композиции. Композиционный центр.		2
	Практические работы		22	
	1	Разработка колористического решения плоскостной и объемно-пространственной композиции.		3
	2	Разработка концепции цветопространственной среды в предложенном контексте темы.		3
	3	Составление легенды – концепции колористического решения композиции дизайн - проекта.		3
	4	Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.		3
	5	Разработка рабочего эскиза цветопространственной среды дизайн-проекта.		3

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, Практические работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	6	Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн-проектировании.		3
	7	Выполнение цветографической подачи дизайн-проекта.		3
	8	Разработка фор – эскизов поисковых решений графической композиции. Разработка рабочего эскиза фронтальной композиции. Разработка фор-эскизов - поисковых решений объемно-пространственной композиции.		3
	9	Разработка графического эскиза композиции в предложенном контексте темы.		3
	10	Упражнения на гармонизацию художественной формы с выделением центра композиции.		3
	11	Создание модульных композиций, используя принцип комбинаторики		3
Тема 1.4 Художественный образ Элементов графического дизайна	Содержание			14
	1	Композиция в типографике.	2	
	2	Основные средства и приёмы типографики в композиции.	2	
	3	Графический конструктивизм. Монограмма. Пиктограмма	2	
	4	Создание художественного образа.	2	
	5	Упражнения на восприятие точки, линии и пятна.	2	
	6	Стилизация и трансформация плоскостной формы.	2	
	7	Создание гармоничной цветовой композиции	2	
	Практические работы		12	
	1	Выполнение композиций: монограммы, каллиграммы, коллажа из букв.		3
	2	Разработка объекта дизайна на плоскости, в объеме и пространстве с применением способов построения и формообразования.		3
	3	Разработка объемной формы в предложенном контексте темы.		3
	4	Разработка монокомпозиций с выделением ее акцента (центра) при помощи различных закономерностей и приемов.		3
5	Упражнения на закрепление законов композиции	3		
6	Комбинаторные упражнения	3		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, Практические работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения																											
1	2	3	4																											
Самостоятельная работа		12																												
<p>Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно — исследовательской литературы.. Выполнение доклада на тему «Экспозиция музея», подготовка презентации на тему «Современные виды дизайна»</p> <p>На основе данных иллюстративных материалов или Интернет – ресурсов привести примеры промышленных изделий, в которых образная доминанта реализована в цветовом решении, пояснение критериев выбора;</p> <p>Подготовка рефератов на тему «Психологическое влияние цвета на выбор дизайна среды»;</p> <p>Выполнение набросков, фор – эскизов;</p>																														
<p>Примерная тематика домашних заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание динамичных и статичных композиций (гуашь); 2. Разработка хроматических композиций из геометрических фигур; 3. Создание динамичных и статичных композиций (цветная бумага) завершение творческих работ; оформление работы в паспарту. 4. Разработка монокомпозиций с выделением ее акцента (центра) при помощи различных закономерностей и приемов. 5. Разработка графических композиций с использованием различных видов отношений в квадрате 2 шт. А-5 6. Разработка графических композиций с использованием различных видов отношений в прямоугольнике 2 шт.А-5 7. Разработка гармоничных формальных композиций с несколькими композиционными осями 2 шт. А-5 8. Разработка графических статичных композиций 2 шт. А-5 		-																												
Раздел 2. Основы проектной графики		145																												
МДК 01.02. Основы проектной графики		133																												
Тема 2.1. Adobe InDesign	<p>Содержание</p> <table border="1" data-bbox="544 1027 1883 1437"> <tr> <td data-bbox="544 1027 645 1096">1</td> <td data-bbox="645 1027 1883 1096">Интерфейс InDesing. Классификация, создание и изменение элементов.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1096 645 1133">2</td> <td data-bbox="645 1096 1883 1133">Работа со страницами документа. Слои.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1133 645 1201">3</td> <td data-bbox="645 1133 1883 1201">Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1201 645 1238">4</td> <td data-bbox="645 1201 1883 1238">Моделирование объектов. Специальные методы.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1238 645 1275">5</td> <td data-bbox="645 1238 1883 1275">Табуляция и таблицы.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1275 645 1311">6</td> <td data-bbox="645 1275 1883 1311">Оформление формул.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1311 645 1348">7</td> <td data-bbox="645 1311 1883 1348">Работа с графическими объектами.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1348 645 1385">8</td> <td data-bbox="645 1348 1883 1385">Создание иллюстраций.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="544 1385 645 1422">9</td> <td data-bbox="645 1385 1883 1422">Создание и применение цветов.</td> </tr> </table>	1	Интерфейс InDesing. Классификация, создание и изменение элементов.	2	Работа со страницами документа. Слои.	3	Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев.	4	Моделирование объектов. Специальные методы.	5	Табуляция и таблицы.	6	Оформление формул.	7	Работа с графическими объектами.	8	Создание иллюстраций.	9	Создание и применение цветов.	20	<table border="1" data-bbox="2013 1027 2168 1437"> <tr><td>1</td></tr> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>2</td></tr> </table>	1	2	2	2	2	2	2	2	2
1	Интерфейс InDesing. Классификация, создание и изменение элементов.																													
2	Работа со страницами документа. Слои.																													
3	Импортирование и экспортирование текстовых файлов. Форматирование символов и абзацев.																													
4	Моделирование объектов. Специальные методы.																													
5	Табуляция и таблицы.																													
6	Оформление формул.																													
7	Работа с графическими объектами.																													
8	Создание иллюстраций.																													
9	Создание и применение цветов.																													
1																														
2																														
2																														
2																														
2																														
2																														
2																														
2																														
2																														

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, Практические работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	10	Печать публикации.		2
	Практические работы		20	
	1	Создание различных форм текстовых и графических фреймов.		3
	2	Размещение текста и графики во фреймы.		3
	3	Оформление эпиграфа, примечания, аннотаций. Буквицы.		3
	4	Цветной и отнененный текст. Книжная верстка. Заставки и концовки. Вывод на печать.		3
	5	Создание цветов и их оттенков, создание градиента, направление градиента.		3
	6	Создание различных объектов. Комбинирование и моделирование объектов. Размещение импортированной графики в текст.		3
	7	Создание и редактирование таблиц, правильное их заверствывание в текст.		3
	8	Журнальная верстка. Заверстка иллюстраций. Оформление текста в несколько колонок. Вывод на печать.		3
	9	Газетная верстка, работа с многоколонным текстом. Заголовки. Подписи. Рамки, линейки.		3
	10	Оформление рекламы. Работа со слоями и цветом.		3
Тема 2.2. Типографика	Содержание		12	
	1	История и эволюция шрифта Классификация современных типографских шрифтов		1
	2	Современные шрифты. Основные требования к шрифту		2
	3	Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста.		2
	4	Удобочитаемость. Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики.		2
	5	Цвет в шрифтовой композиции.		2
	6	Художественное единство шрифтов		2
	Практические работы		12	
	1	Построение рубленных шрифтов на основе модульной сетки на примере букв русского алфавита.		3
	2	Построение шрифтов на основе модульной сетки Антиквы Дюрера Ритмическое построение шрифтов		3
	3	Шрифтовые композиции в любом жанре печатной графики		3
	4	Использование цвета в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов		3
	5	На основе выбранного короткого текста, стихотворения или текстового фрагмента создание шрифтовой композиции на афишу		3

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, Практические работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	6	Выполнение внутренней и наружной агитации по собственной композиции. На основе выбранной студентом фразы – пословицы или афоризма – создать шрифтовую композицию. Творческая задача состоит в том, чтобы без привлечения изображений, только средствами шрифта выразить или активизировать смысл литературного содержания		3
Тема 2.3 Орнамент	Содержание		10	
	1	Основы графической и художественной графики.		2
	2	Орнамент и его применение.		2
	3	Орнамент линейный (фриз, бордюр), сетчатый, розетка		2
	4	Виды орнаментов: геометрический, растительный, комбинированный.		2
	5	Стилизация природных форм в орнаменте.	2	
	Практические работы		10	
	1	Выполнение орнамента, растительного, геометрического.		3
	2	Выполнение орнамента комбинированного		3
	3	Выполнение орнаментов (розетки) в цвете..		3
4	Выполнение орнаментов (сетчатого) в цвете.	3		
5	Выполнение орнаментов (линейного) в цвете.	3		
Тема 2.4 Архитектоника - композиция объемно-пространственных форм	Содержание		4	
	1	Техника выполнения Правила, принципы и методы создания архитектурных композиций.		2
	2	Использования ассоциативных мотивов при проектировании архитектурных композиций	2	
	Практические работы		4	
	1	Проектирование архитектурных композиций		3
2	Проектирование архитектурных композиций	3		
Тема 2.5 Проектирование дизайн-объекта	Содержание		2	
	1	Законы композиции объемно-пространственных форм, приёмы пластического и декоративного решения объемных композиций, различные приёмы техники архитектуры, пространственные свойства цвета, комбинаторные методы проектирования		2
	Практические работы		4	
	1	Проектирование объемно-пространственных композиций в цвете		3
2	Проектирование объемно-пространственных композиций в цвете	3		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, Практические работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 2.6. Проектирование модульных композиций	Содержание		2	2
	1	Понятие модуля, принципы проектирования пластики модуля и цветового решения, правила проектирование модульной сетки, маенштаб и пропорции в модульной композиции.		
	Практические работы		4	3
	1	Выполнение модульной композиции		
2	Разработка дизайн-проекта	3		
Тема 2.7. Интерактивные мультимедийные технологии. Знакомство с электронными изданиями	Содержание		2	2
	1	Виды электронных изданий. Формат электронных изданий. Их общие и различные настройки		
	Практические работы		2	3
	1	Настройка формата электронного издания		
Тема 2.8. Интерактивные элементы	Содержание		2	2
	1	Гиперссылки. Виды гиперссылок. Различные методы добавления источника Кнопки навигации. Использование готовых образцов. Создание кнопок при помощи графических элементов Оформление переходов страниц. Просмотр параметров без выхода из программы Работа с с закладками.		
	Практические работы		8	3
	1	Оформление гиперссылок на различные источники		
	2	Создание кнопок навигации		
	3	Создание различных видов перехода страниц		
	4	Создание закладок	3	
Тема 2.9. Расширенная интерактивность	Содержание		6	2
	1	Создание объекта с несколькими состояниями		
	2	Создание анимации.		
	3	Добавление аудиофайла/ видеофайла	2	
	Практические работы		4	3
	1	Создание анимации		
	2	Работа с аудио/ видеофайлами	3	
Тема 2.10.	Содержание		1	2
	1	Экспорт в формат PDF, Flash		

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, Практические работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Преобразование печатного издания в электронное. Экспорт файла	Практические работы		4	
	1	Создание электронной книги		3
	2	Создание интерактивного издания		3
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2 Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно – исследовательской литературы. Подготовка сообщений на тему : История зарождения шрифта. Завершение построения рубленных букв русского алфавита на основе модульной сетки. Завершение построения букв Антиквы Дюрера на основе модульной сетки. Оформление работы. Завершение эскиза композиции остроконечным пером на тему Кириллица. Оформление работы.</p>			12	
<p>Примерная тематика домашних заданий Провести исследование способов ускорения загрузки сайтов Провести исследование поиска уязвимостей веб-приложения Составление и изготовление орнаментальной композиции. На основе данных иллюстративных материалов или Интернет – ресурсов привести примеры промышленных изделий, в которых образная доминанта реализована в силуэтном решении, пояснение критериев выбора; проведение анализа композиции, обоснование девиза композиции. На основе данных иллюстративных материалов привести примеры промышленных изделий, средовых объектов, композиционное решение которых определено пластическими свойствами основных материалов, охарактеризовать основные материалы по степени жёсткости; проведение анализа композиции, обоснование девиза композиции Разработка графических композиций с использованием различных видов отношений Разработка гармоничных формальных композиций с несколькими композиционными осями Разработка композиций при помощи модульной сетки построения На основе данных иллюстративных материалов привести примеры промышленных изделий, средовых объектов, композиционное решение которых определено пластическими свойствами основных материалов, охарактеризовать основные материалы по степени жёсткости; проведение анализа композиции, обоснование девиза композиции</p>			-	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, Практические работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Учебная практика итоговая по модулю		72	
Виды работ			
<ol style="list-style-type: none"> 1. выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта; 2. Разработка базы данных для учета пользователей сайта. 3. разработка фор-эскизов- поисковых решений композиции; 4. разработка рабочего эскиза- композиционная организация плоскостной композиции в дизайн-проектировании; колористическое решение композиции проекта; 5. разработка графического решения композиции; 6. реализация творческих идей в макете; 7. создание целостной композиции на плоскости, применяя известные способы построения и формообразования; 8. выполнение экспозиционной подачи элементов дизайн-проекта. 9. создание визуализации объекта; 10. разработка элементов объекта дизайн-проектирования с использованием компьютерных технологий; 11. определение затрат на создание объекта различными методами. 			
Всего		345	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Разработка технического задания на продукт графического дизайна

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие «Лаборатории разработки веб-приложений».

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:
персональный компьютер с выходом в локальную и глобальные сети, принтер, проектор, экран, прикладное программное обеспечение, комплект учебно-методической документации

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Струмпэ А.Ю. Дизайн-проектирование.-Ростов/на Дону:Феникс,2020

Дополнительная литература

1. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн, 2016 год;
2. Рашевская М.А. Компьютерные технологии в дизайне среды, 2009 г.
3. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Электронный ресурс: практикум/Л.А. Залогова–М.:Бином, 2005 г.;
4. Летин А.С., Летина О.С., Пашковский И.Э. Компьютерная графика:учебное пособие. – М.: ФОРУМ, 2007 г.
5. Пяльль дизайнерское проектирование жилой среды/Г.Е. Пяльль, Е.В. Никитина, А.В.
6. Гаврюшкин, учебное пособие, -М., «Архитектура –С»,2010 г.
7. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб.пособие / Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П.- М., «Архитектура –С»,2009 г.
8. Устин композиционно – художественного формообразования в дизайнерском творчестве:учебное пособие. – 2 – е издание, уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2007.;

Интернет-ресурсы

9. Верстка, дизайн и допечатная подготовка в полиграфическом процессе: учебник / И.А. Никулина. Краснодар: [Электронный ресурс] / режим доступа <http://imagika.ru/verstka.pdf> свободный (дата обращения: 15.02.2017 г.)
10. Система федеральных образовательных порталов Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>, свободный.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоению данного модуля должно предшествовать освоение профессионального модуля ПМ.03 Подготовка дизайн - макета к печати (публикации).

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Проектирование, разработка и оптимизация веб-приложений» является освоение программы аудиторных занятий для формирования первичных профессиональных компетенций.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет).

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Педагогические работники получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.5 настоящего ФГОС СПО, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей, имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.5 настоящего ФГОС СПО, в общем числе педагогических работников, реализующих образовательную программу, должна быть не менее 25 процентов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ.01. РАЗРАБОТКА ТЕХНИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ПРОДУКТ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА»

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.	Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для разработки технического задания. В том числе, на иностранных языках	Экспертное наблюдение выполнения практических работ
ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.	Демонстрирует знание теоретических основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне при выполнении практических заданий;	
ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.	Оформлять техническое задание в соответствии с действующими стандартами и техническими условиями; на основе проектного анализ;	
ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком.	Разработка концепции проекта;	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	Выбор технических и программных средств в соответствии с тематикой и задачами проекта, с учетом законов формообразования, а так же законов создания цветовой гармонии;	
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	технологии изготовления изделия графического дизайна.	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Определять на основе расчетов основных технико-экономических показателей, экономическую эффективность проекта;	
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.		
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.		
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных		

<p>общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Проводить презентацию разработанного</p>	
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>технического задание согласно требованиям к структуре и содержанию. Проведение анализа, обобщения</p>	
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной от заказчика информации.</p>	
<p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.</p>		
<p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>		
<p>ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>		