

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУ ТО «ТЭК»

А.В. Макарова

Приказ № 60

«27» августа 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.В. 09 ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ,
СЛУЖАЩИХ ПО ПРОФЕССИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
54.01.20 ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР**

Щекино
2021 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) **54.01.20 Графический дизайнер**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 9 декабря 2016 года № 1543.

Организация-разработчик: **Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский экономический колледж»**

Разработчики:

Детковская Ольга Валентиновна, преподаватель государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский экономический колледж»

Рабочая программа рассмотрена и одобрена предметно-цикловой комиссией № 3 Государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский экономический колледж»

Утверждена протоколом № 1 от «27» августа 2021 года

Председатель ПЦК № 3 

Заместитель директора по учебной работе  Е.В.Кошелева

« 27» августа 2021 года

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. В. 09 ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО 54.01.20 Графический дизайнер, входящей в укрупненную группу профессий 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Основы рисунка и живописи» принадлежит к дисциплинам общепрофессионального цикла (ОП.00).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно – конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно – белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды;
- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

В результате освоения учебной дисциплины у студента должны формироваться общие и профессиональные компетенции, включающие в себя способность:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 4.1.	Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **86** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **72** часа;
самостоятельной работы студента **14** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

	Вид учебной работы	Объем часов
	Максимальная учебная нагрузка (всего)	86
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
	в том числе:	
	теоретическое обучение	8
	практические занятия	64
	Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	14
	1. Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в холодной гамме. Материал – бумага А3, гуашь. Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в теплой гамме. Материал – бумага А3, гуашь.	8
	2. Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов с ярко выраженной фактурой в родственной и контрастной гаммах.	6
4	Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.В.09 ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Уровень освоения	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций	
1	2		3	4		
Раздел 1. Рисунок геометрических тел и предметов быта				22		
Тема 1.1.	Содержание учебного материала			2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ПК 4.1	
Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел и предметов быта	1	Оборудование, материалы, инструменты и их использование. Принципы перспективного построения геометрических тел. Анализ конструкции и формы геометрических тел. Выполнение рисунков простых по форме предметов быта. Анализ формы предметов быта. Построение каркасов и сечений.	2			
	Практическая работа				10	
	1	Построение каркасов и сечений плоскогранных геометрических тел. Рисунок куба, пирамиды, шестигранной призмы. Ф-А3.	3			
	2	Построение тел вращения с помощью сечений. Рисунок цилиндра, конуса, шара. Ф-А3.	3			
	3	Выполнение рисунка с натуры композиции из геометрических тел. Построение каркасов. Ф-А3.	3			
	4	Выполнение рисунков простых по форме предметов быта. Выявление геометрической конструкции сложной формы. Построение каркасов и сечений. Ф-А3.	3			
5	Выявление сложной формы предметов быта с помощью линии и тона. Основные законы перспективы при изображении предметов. Ф-А3.	3				
Тема 1.2.	Содержание учебного материала				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ПК 4.1	
Графические приемы при изображении предметов	Практическая работа					10
	1	Выполнение рисунка драпировки. Основные законы распределения света и тени при изображении драпировки. Ф- А2. Материалы: графитный карандаш. Композиция листа, построение складок.	3			
	2	Выполнение рисунка драпировки. Тональное решение.	3			
	3	Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта с применением различных графических приемов. Ф-А2. Материалы: тонированная бумага, пастель.	3			
	4	Выполнение рисунка тематического натюрморта. Передача фактуры различных материалов (дерево, камень, стекло, металл) графическими средствами. Решение: черно-белая графика. Материалы: маркер, гелиевая ручка.	3			
	5	Выполнение рисунка тематического натюрморта. Передача фактуры различных	3			

		материалов (дерево, камень, стекло, металл) графическими средствами. Решение: черно-белая графика. Материалы: маркер, гелиевая ручка.			
Раздел 2. Основы цветоведения				22	
Тема 2.1 Физические основы цвета	Содержание учебного материала				
	1	Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Спектры различных источников света и их значение для живописи. Цветовой круг. Дополнительные и контрастные цвета и их свойства. Значение этих свойств, для решения живописных задач.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03.
	Практическая работа			12	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ПК 4.1
	1	Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов. Материал – бумага А4, гуашь.	3		
	2	Анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов. Материал – гуашь. Формат А-3.	3		
	3	Выполнение ахроматической композиции: контрастные сочетания. Материал – бумага А4, гуашь.	3		
	4	Выполнение монохромной композиции в холодной цветовой гамме. Материал – бумага А3, гуашь.	3		
	5	Выполнение монохромной композиции в теплой цветовой гамме. Материал – бумага А3, гуашь.	3		
	6	Выполнение этюда натюрморта из 2-х предметов быта на сером, гладком фоне. Передача тональных отношений различных по цвету предметов. Техника – гризайль. Приемы и техника работы гуашью и темперой. Моделировка объема и пространства тоном. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в холодной гамме. Материал – бумага А3, гуашь. Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в теплой гамме. Материал – бумага А3, гуашь.		1	8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ПК 4.1
Раздел 3. Живопись натюрморта				18	
Тема 3.1. Натюрморт из предметов быта	Содержание учебного материала				
	1	Композиция в живописи натюрморта. Последовательность этюдной работы над натюрмортом. Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов.	2	2	ОК 01, ОК 02
	Практическая работа				

	1	Выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта в три краски. Композиция натюрморта. Определение цветовых отношений. Последовательность работы над натюрмортом. Степень детализации предметов.	3		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ПК 4.1
	2	Выполнение кратковременных этюдов простых предметов быта на цветные отношения: натюрморт из одного предмета. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от материала, фактуры, освещения и цвета окружающих предметов. Материал: бумага, гуашь, темпера (черная, охра светлая, белила).	3		
	3	Выполнение этюда натюрморта локальными цветами. Определение цветовых отношений. Материал – бумага А3, гуашь.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов с ярко выраженной фактурой в родственной и контрастной гаммах.		1	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ПК 4.1
Тема 3.2. Декоративный тематический натюрморт	Содержание учебного материала				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ПК 4.1
	Практическая работа				
	1	Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натуральных зарисовок. Контрастная гамма. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.	3		
2	Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-х предметов с комнатным растением. Способы изображения растений в живописи. Материал – бумага А3, гуашь, темпера.	3			
Раздел 4. Изображение окружающей среды				18	
Тема 4.1. Рисунок элементов архитектурного ордера, архитектурных деталей и декора	Содержание учебного материала				ОК 01, ОК 02, ОК 03, ПК 4.1
	Практические занятия				
	1	Построение гипсовой розетки. Ф-А3. Решение: конструктивно-тональное.	3		
	2	Построение капители архитектурного ордера.	3		
3	Изучение художественно- конструктивной логики элементов архитектурного ордера. Ф-А3. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.	3			
Тема 4.2. Рисунок внутреннего пространства зданий и	Содержание учебного материала				2
	1	Особенности рисования внутреннего пространства помещения. Выбор линии горизонта для рисования. Схематическая зарисовка плана и разрезов помещения. Материалы, используемые при рисовании интерьеров	2		
	Практическая работа				10

сооружений	1	Выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению). Методы построения внутреннего пространства на плоскости. Композиционное решение. Выполнение перспективного построения. Ф-А3. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.	3		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ПК 4.1
	2	Выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению). Методы построения внутреннего пространства на плоскости. Композиционное решение. Выполнение перспективного построения. Ф-А3. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш.	3		
	3	Выполнение рисунка внутреннего пространства с двумя точками схода (по представлению). Передача глубины пространства тоном.	3		
	4	Выполнение рисунка внутреннего пространства здания с натуры. Композиционное решение. Ф-А3. Решение: конструктивно-тональное. Материалы: графитный карандаш, соус, уголь.	3		
	5	Выполнение внутреннего пространства здания с натуры. Выполнение перспективного построения.	3		
Раздел 5. Декоративная живопись				6	
Тема 5.1. Цвет в орнаменте (колорит и символика)	Содержание учебного материала				
	Практическая работа				
	1	Выполнение декоративной композиции ленточного орнамента с использованием геометрических элементов. Символика цвета в ментальности разных народов. Материал – бумага формата А-3, гуашь.	3	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ПК 4.1
	2	Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов. Материал – бумага формата А-3, гуашь. Построение раппортной сетки.	3		
3	Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов. Цветовое решение композиции.	3			
Всего:				86	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Кабинет мировой художественной культуры, живописи и дизайна.

Средства обучения учебного кабинета:

- гипсовая античная голова аполлон;
- фигура экорше статическая;
- розетки;
- муляжи, наборы;
- цилиндр гипсовый;
- конус гипсовый;
- пирамида гипсовая;
- куб гипсовый;
- ваза гипсовая;
- глаз гипсовый;
- рот гипсовый;
- нос гипсовый;
- ухо гипсовое;
- рука гипсовая;
- нога гипсовая;
- обрубковка головы;
- череп;
- гипсовая голова с плечами;
- анатомический скелет.
- методические указания к выполнению учебных элементов.
- демонстрационные пособия: творческие работы студентов, образцы художественных работ.

Технические средства обучения:

- монитор ACER Flatron – 1 шт.;
- системный блок Intel® Core™ 2 Duo CPU E8400 @ 3,00GHz 3,00 GHz - 1 шт.;
- настенный экран Dinon – 1 шт.;
- программное обеспечение

ОС: Microsoft Windows 7 Корпоративная.

Офисное ПО: OpenOffice 3.2.0 (build 9483), Foxit Reader 3.3.1.0518, Microsoft Office 2007 версия 12.0.4518.1014, Notepad++ v5.6.8;

Браузеры: Internet Explorer 8.0.7600.16385, Chrome, Firefox 5.0 версия 3.6.3, Opera 10.53 сборка 3374;

Графика САПР: Inskape 0.47 r22583, Gimp 2.7.1, Компас 3D LT V11 SP1;

Другое ПО: 7-Zip 4.65, Free Commander 2009.02a, K-lite Codec Pack 1.3.19590, Антивирус Касперского 6.0 для Windows Workstations MP4

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Мольберты 25 шт.;
2. Планшеты 20 шт.;
3. Столы 10 шт.;

4. Стулья ученические 27 шт.;
5. Классная доска;
6. Шкафы для хранения пособий;
7. Стол для компьютера.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Спец рисунок и художественная графика [Текст]: учебник для студ.сред.проф. учеб. заведений / С.Е.Беляева, Е.А. Розанова - 3 – е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия»,2019.- 240 с.

Дополнительные источники:

1. Барышников В.Л.. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись» / Учебник.- М. «Архитектура-С», 2010-120с.,ил.ISBN 978-5-9647-0194-1

2. Н.П.Бесчастнов, «Живопись», Москва, «Владос», 2007 г.

3. С.Е. Беляева «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования», Москва, Академия, 2008 г.

4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись : Учебное пособие / Ю.М Кирцер. -М. : Высшая школа, 2006. - 271с.

5. Мурзина А.С. Иллюстрированное пособие / А.С Мурзина. - Минск : Харвест, 2006. - 160с.

6. Тихонов С.В. и др. Рисунок: Учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Репринтное издание.- М.: Стройиздат, 2001 .- 296 с.

7. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма [Текст]: Учебник для вузов. Под ред. Проф. Ф.М. Пармона/ Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко – М.: Легпромбытиздат, 1987.- 208с.

8. Бесчастнов Н.П. Черно – белая графика [Текст]: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий»/ Н.П. Бесчастнов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 271с.

9. Даглидян К.Т. Декоративная композиция: учебн. пособие [Текст]/ К.Т. Даглидян. Изд. 2-е, перераб. И доп. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. -312 с.

10. Стародуб К.И. Рисунок и живопись, 2014 г.

Интернет-ресурсы:

1. Рисунок карандашом и тушью. Арт-клуб. – режим доступа <http://otshelnik.net/content/view/27/44/>, свободный, (дата обращения 15.02.2017 г.);

2. Живопись. Электронная энциклопедия / - режим доступа <http://painting.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st017.shtml> свободный, (дата обращения 15.02.2017 г.);

3. Документы и бланки онлайн [Электронный ресурс] /www.scriu.com. – Электронные данные. – Режим доступа:

<http://www.scribu.com/2/35/91442727111.php/>.свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус., англ.

4. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] / www.artprojekt.ru. – Электронные данные. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>.свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус., англ.

5. Школа рисунка и живописи. Воронцова М.М.Электронная книга, Издательский дом Равновесие, 2015.

Методические издания:

Методика преподавания творческих дисциплин [Электронный ресурс] / Электронные данные. – Режим доступа: http://www.omgtu.ru/general_information/media_omgtu/journal_of_omsk_research_journal/files/arhiv/2012/2_106_2012/220-249.pdf, свободный (Дата обращения: (01.02.2017 г.)

Сайт цифровых учебно – методических материалов центра образования ВГУЭС [Электронный ресурс] / abc.vvsu.ru. – Электронные данные. – Режим доступа: <http://abc.vvsu.ru/>.свободный. – Заглавие с экрана. – Яз. рус., англ.

Периодические издания:

Каталог электронных журналов для дизайнеров [Электронный ресурс] / Электронные данные. Режим доступа: <http://www.designet.ru/media/magazine>, свободный (Дата обращения: (04.02.2017 г.)

3.3. Организация образовательного процесса

В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональным модулем ПМ.04 Организация и планирование профессиональной деятельности и ОП.05 Основы дизайна и композиции.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Педагогические работники получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности *10. Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн* не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Формы и методы</i>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <i>знать</i> : принципы перспективного построения геометрических форм	«5»(пять) баллов. Точное композиционное размещение, линейно-конструктивное построение формы и ее тоновая моделировка с	устный опрос, тестирование, просмотр работ
основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов	учет строения, перспективного сокращения, пространственного расположения, характера освещения.	устный опрос, тестирование, просмотр работ
приемы черно-белой графики	Точно организовано графическое решение. Убедительно передана материальность объектов. Свободное владение изобразительно-выразительными техниками и приемами графики.	устный опрос, тестирование, просмотр работ
основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Работа полностью завершена.	устный опрос, тестирование, просмотр работ
природу и основные свойства цвета;	«4»(четыре) балла. Имеются несущественные ошибки в композиционном размещении,	устный опрос, тестирование, просмотр работ
теоретические основы работы с цветом;	линейно-конструктивном построении формы и ее тоновой моделировке, в передаче пропорций объектов. Недостаточно полно выявлены графическими приемами особенности формы и пространственное расположение предметов, освещения.	устный опрос, тестирование, просмотр работ
особенности психологии восприятия цвета и его символику;	Работа завершена в основном.	устный опрос, тестирование, просмотр работ
теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.	«3»(удовлетворительно) балла. Имеются несущественные ошибки в композиционном размещении изображения, линейно-конструктивном построении изображения, в организации цветовых отношений. Недостаточно переданы пространственные особенности формы объектов, материальность предметов.	устный опрос, тестирование, просмотр работ
теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.	Работа завершена в основном.	устный опрос, тестирование, просмотр работ
различных видов техники живописи.	«2»(два) балла. Имеются отдельные существенные ошибки в композиционном размещении изображения (нарушение перспективных	устный опрос, тестирование, просмотр работ
результате освоения дисциплины обучающийся должен <i>уметь</i> : - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов	Работа нуждается в завершении.	устный опрос, тестирование, просмотр работ
выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека	«2»(два) балла. Имеются отдельные существенные ошибки в композиционном размещении изображения (нарушение перспективных	устный опрос, тестирование, просмотр работ
выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Работа нуждается в завершении.	устный опрос, тестирование, просмотр работ

технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;	изменений округлых частей предметов, «обратная перспектива» и т.п.), цветовых и	устный опрос, тестирование, просмотр работ
составлять хроматические цветовые ряды;		устный опрос, тестирование, просмотр работ
распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;		устный опрос, тестирование, просмотр работ
анализировать цветовое состояние природы или композиции;		устный опрос, тестирование, просмотр работ
анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;		устный опрос, тестирование, просмотр работ
выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.		устный опрос, тестирование, просмотр работ

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 4.1. Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности;	<i>Экспертная оценка результатов экзамена по решению проблемной задачи. Проверка самостоятельной работы обучающихся по всем темам курса.</i>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<i>Проверка самостоятельной работы обучающихся, Экспертная оценка результатов выполнения исследовательских работ по учебным элементам Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий</i>
ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;	<i>Проверка самостоятельной работы обучающихся, Экспертная оценка результатов выполнения исследовательских работ по учебным элементам Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий</i>
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	<i>Проверка самостоятельной работы обучающихся, Экспертная оценка результатов выполнения исследовательских работ по учебным элементам Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий</i>