

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТУЛЬСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПОУТО «ТЭК»

А.В. Макарова

Приказ № 60

«27» августа 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.В.11 ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ,
СЛУЖАЩИХ ПО ПРОФЕССИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
54.01.20 ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙНЕР**

Щекино
2021 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) **54.01.20 Графический дизайнер**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 9 декабря 2016 года № 1543.

Организация-разработчик: **Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский экономический колледж»**

Разработчики:

Панюхина Полина Евгеньевна, преподаватель государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский экономический колледж»

Рабочая программа рассмотрена и одобрена предметно-цикловой комиссией № 3 Государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский экономический колледж»

Утверждена протоколом № 1 от «27» августа 2021 года

Председатель ПЦК № 3 _____ Панюхина П.Е.

Заместитель директора по учебной работе _____ Е.В.Кошелева

«27» августа 2021 года

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.В. 11 История и искусство фотографии

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО 54.01.20 **Графический дизайнер**, входящей в укрупненную группу профессий 54.00.00 **Изобразительное и прикладные виды искусств**.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «История и искусство фотографии» принадлежит к дисциплинам общепрофессионального цикла (ОП.00).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- уметь использовать знания по истории фотографии в собственной творческой работе;
- провести самостоятельный стилевой и формальный анализ фотографии в контексте визуальной культуры;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн -проектирования;
- собирать, обобщать и структурировать информацию;
- защищать разработанные продукты;
- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;
- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;
- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;
- организовывать и проводить мероприятия профориентационного мотивационного характера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные периоды визуальной культуры и искусства в XXвеке.
- предпосылки формирования феномена в.к. в XIXвеке.

В результате освоения учебной дисциплины у студента должны формироваться общие и профессиональные компетенции, включающие в себя способность:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 7.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных , необходимых для разработки дизайн- продукта;
ПК 3.2.	Оценивать соответствие готового дизайн- продукта требованиям качествапечати.
ПК 4.1.	Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности;
ПК 4.3.	Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **64** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **58** часов;
самостоятельной работы студента **6** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	58
в том числе:	
теоретическое обучение	26
практические занятия	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	6
1. Поиски старинных фотографий в домашних архивах	2
2. Составление каталога домашнего архива фотографий	2
3. Подготовка рефератов, презентаций по теме «Работа с фотографическими изданиями»	2
<i>Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в 6 семестре.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.В.11 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ФОТОГРАФИИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Уровень освоения	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций	
1	2	3	4		
Раздел 1. Предыстория и рождение фотографии			8	ОК 01, ОК 02, ОК 09	
Тема 1.1	Содержание учебного материала		2		
Предыстория и рождение фотографии	1	Введение. Проблемы изучения истории фотографии	2		
	2	Предыстория изобретения фотографии и её появление.	2		
фотографии	Практическая работа			4	
	1	Знакомство с основными технологиями печати	3		
	Самостоятельная работа обучающихся Поиски старинных фотографий в домашних архивах		1	2	
Раздел 2. Фотография XIX века: становление, функции, развитие			15		
Тема 2.1 Фотография XIX века: становление, функции, развитие.	Содержание учебного материала			7	ОК 01, ОК 02, ОК 09, ПК 1.1.
	1	Детство фотографии — дагерротип и калотип	2		
	2	Фотография второй половины XIX века: диалог с искусством	2		
	3	Документальные функции фотографии второй половины 19 века.	2		
	4	Понимание фотографии в категориях описания искусства. Фотографические жанры	2		
	Практическая работа			8	ОК 01, ОК 02, ОК 09, ПК 1.1.
	1	Работа с фотографией в коллекции.	3		
	2	Анализ.	3		
	3	Атрибуция.	3		
	4	Каталогизирование	3		
Раздел 3. Жанры и задачи фотографии XX века: документ, искусство, коммерция			24		
Тема 3.1 Жанры и задачи фотографии XX века: документ, искусство, коммерция.	Содержание учебного материала			10	ОК 01, ОК 02, ОК 09
	1.	Пикториализм в Европе и США в 1890-1910-е гг.	2		
	2.	Фотография 20-30 годов 20 века: рождение модернизма	2		
	3.	Развитие репортажной фотографии в 1920-1990 годы	2		
	4.	Арт-фотография 1940-1990 годов	2		
	5.	Фэшн-фотография 1920-1990-х гг.	2		
	Практическая работа			12	ОК 01, ОК 02, ПК 1.1, ПК 3,2, ПК
1.	Работа с фотографическими оригиналами XIX века.	3			

	2.	Определение ранних техник фотографической печати	3		4.1, ПК4.3	
	3.	Работа с фотографическими оригиналами пикториальной фотографии.	3			
	4	Определение техник альтернативной печати	3			
	5.	Работа с винтажами первой половины XX века.	3			
	6	Практическое освоение архивации и хранения фотографических подлинников	3			
	Самостоятельная работа обучающихся Составление каталога домашнего архива фотографий		1	2		
Раздел 4. Фотография как мировоззрение				17	ОК 01, ОК02,	
Тема 4. Фотография как мировоззрение	Содержание учебного материала			7	ОК 09, ПК4.1	
	1	Этика фотографического изображения	2			
	2	Фотография - константа современной культуры	2			
	3	Методология видо- и стилеобразования фотографии	2			
	4	Эстетика фотографии	2			
	5	Актуальные тенденции современной европейской и американской фотографии	2			
	6	Формы репрезентации современной фотографии. Формы экзистенции фотографии сегодня.	2			
	7	География фестивальной и музейной презентации фотографии. Фотографические издания	2			
	Практическая работа				8	
	1	Работа в музее (на выставке) фотографии.	3			ОК 01, ОК02, ОК 09, ПК4.1
	2	Анализ фотографической экспозиции	3			
	3	Лабораторная работа с фотографическими изданиями.	3			
	4	Анализ фотографического издания	3			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов, презентаций по теме «Работа с фотографическими изданиями»		1	2		
Всего:				64		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи и дизайна
Средства обучения учебного кабинета:

- методические указания к выполнению учебных элементов.
- демонстрационные пособия: репродукции фотографий, винтажные фотографии;
- виртуальные музеи мира.

Технические средства обучения:

- монитор ACER Flatron – 1 шт.;
- системный блок Intel® Core™2 Duo CPU E8400 @ 3,00GHz 3,00GHz – 1 шт
- настенный экран Dinon – 1 шт.;
- программное обеспечение

ОС: Microsoft Windows 7 Корпоративная.

Офисное ПО: OpenOffice 3.2.0 (build 9483), Foxit Reader 3.3.1.0518, Microsoft Office 2007 версия 12.0.4518.1014, Notepad++ v5.6.8;

Браузеры: Internet Explorer 8.0.7600.16385, Chrome, Firefox 5.0 версия 3.6.3, Opera 10.53 сборка 3374;

Графика САПР: Inkscape 0.47 r22583, Gimp 2.7.1, Компас 3D LT V11 SP1;

Другое ПО: 7-Zip 4.65, Free Commander 2009.02a, K-lite Codec Pack 1.3.19590, Антивирус Касперского 6.0 для Windows Workstations MP4

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Ученические столы;
2. Стулья ученические;
3. Классная доска;
4. Шкафы для хранения пособий;
5. Стол для компьютера.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ Пер. А. Кавтаскина. – М.: АСТ, 2019. – 159с.

Дополнительные источники:

1. Сонтаг С. О фотографии/ С. Сонтаг; пер. В. Гольшев. – М.: Ad Marginem, 2012 – 268с.
2. Сонтаг С. Смотрим на чужие страдания / С. Сонтаг; пер. В. Гольшев. – М.: Ad Marginem, 2014. – 95с.
3. Аверьянова О.Н. Основные тенденции развития фотографии журналов мод (США, Западная Европа) в XX веке. Дис. канд. искусствоведения/О.Н. Аверьянова. – М., 2006
4. Алленов М.М. Фотография как эвристическая “дисциплина” визуальных искусств/ М.М. Алленов //Назад к фотографии. Статьи. Разговоры о фотографии. Каталог выставки. – М.: Ganymed publishers, 1996. С.29-38
5. Андреева Е. Фотография и объект/Е.Андреева// Вопросы искусствознания. – М., 1997, №2. С.563-572.
6. Аркадий Шайхет. Фотографии, 1924-1951: Кат.выст. в честь 100-летия со дня рождения : из собр. Гос. музея изобраз. искусств им. А.С. Пушкина, галереи Алекса Лахманна (г. Кельн, Германия) и арх. семьи А. Шайхета / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. музей изобраз. искусств им. А.С. Пушкина, Гос. муз.- выст. центр РОСИЗО ; авт.- сост. Е.Я. Березнер, А.А. Шайхет. – М.: Арт-Родник , 2000. – 143 с.

7. Арнхейм Р. О природе фотографии// Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства/ Р.Арнхейм. – М.: Прометей, 1994. С.119-132.
8. Арнхейм Р. Блеск и нищета фотографа//Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства/ Р.Арнхейм. – М.: Прометей, 1994. С.133-152
9. Базен А. О психологии фотографического образа // БазенА. Что такое кино?/ А. Базен. – М.: Искусство, 1972. С. 40-47. Целикомкнига
10. Бархатова Е.В. Русская светопись. Первый век фотоискусства 1839- 1914/Е.В. Бархатова. – СПб: Альянс; Лики России, 2009. – 400с.
11. Блюмфельд В. П. Из истории фотографии: (к 150-летию со дня изобретения фотографии)/ В. П. Блюмфельд. – М.: Знание, 1988. – 54с.
12. Борис Игнатович. Фотографии. 1927-1963: Кат.выст. в честь 100-летия со дня рождения : Из собр. Гос. музея изобраз. искусств им. А. С. Пушкина, галереи Алекса Лахманна (г. Кельн, Германия), арх. семьи Б. Игнатовича и других част. собр. / М-во культуры Рос. Федерации. Гос. музей изобраз. искусств им. А. С. Пушкина [и др.]; Авт. ст. К.Н. Игнатович, А.Н. Лаврентьев. – М. : Арт-Родник , 2002. – 142с.
13. Боровский А. Длинная выдержка. Статьи о современной фотографии / А. Боровский; Музей истории фотографии. — СПб: MACHINA, 2010. — 224с.
14. Варганов А.С. Фотография – документ и образ/А.С. Варганов. – М.: Планета, 1983. – 272с.
15. Гавришина О.В. Динамический фон в фотографии: «маленькие экраны» Ли Фридландера//О. В. Гавришина // Вестник РГГУ, 2012, № 11. С.63-69.
16. Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности». — М.: Новое литературное обозрение. 2011. — 192 с. (статья «Теперь восхвалим славных мужей...»: понятие о «повседневности» в фотографии Уокера Эванса» — есть
17. Гавришина О.В. Миф как «социальное фантастическое» в сюрреалистической фотографии//Поэтика мифа: Современные аспекты/ Отв. ред. С.Н.Зенкин. – М.: РГГУ, 2008. С.72-93
18. Головня И.А. С чего начиналась фотография/ И.А. Головня. – М.: Знание, 1991. – 176с.
19. Демидов В.Е. Пойманное пространство/ В.Е. Демидов. – М.:Знание,1982. – 208 с.
20. Дыко Л.П.Беседыофотомастерстве/Л.П.Дыко.–М.:Искусство,1970.– 270 с.

Интернет-ресурсы:

Искусство. Декоративно-прикладное искусство. Фотография. Мир Энциклопедий. - режим доступа <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/6/>, свободный, (дата обращения 15.02.2017 г.);

Теория и практика фотографии - режим доступа <http://www.foto-artland.ru/>свободный, (дата обращения 15.02.2017 г.);

журнал Foto&Video, режим доступа <http://www.foto-video.ru/> - свободный, (дата обращения 15.02.2017 г.);

Мастера фотографии:

Система поиска по именам фотографов всех периодов, по темам, техникам, эпохе, (иллюстрации, биографии, ссылки на книги и галереи) режим доступа // <http://www.luminous-lint.com/>, свободный, (дата обращения 15.02.2017 г.);

Список ссылок на материалы по фотографам 19-20 века в хронологическом порядке режим доступа // <http://www.artyclopedia.com/media/Photographer.html>, свободный, (дата обращения 15.02.2017 г.);

Мастера классической фотографии в алфавитном порядке (иллюстрации, биографии, список ресурсов) режим доступа // <http://www.masters-of-photography.com/>, свободный, (дата обращения 15.02.2017 г.);

Список классических и современных фотографов в алфавитном порядке режим доступа // <http://community.livejournal.com/ruguru/355525.html>, свободный, (дата обращения 15.02.2017 г.);

Методические издания:

Методика преподавания творческих дисциплин [Электронный ресурс] / Электронные данные. Режим доступа: http://www.omgtu.ru/general_information/media_omgtu/journal_of_omsrk_research_journal/files/arhiv/2012/2_106_2012/220-249.pdf, свободный (Дата обращения: (01.02.2017 г.)

3.3. Организация образовательного процесса

В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональным модулем ПМ 02 Создание графических дизайн – макетов, ПМ 03 Подготовка дизайн-макета к печати.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе стажировок в организациях направление деятельности, которых, соответствует области профессиональной деятельности, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <i>знать</i> : - Основные периоды визуальной культуры и искусства в XX веке.	90-100 % правильных ответов – «5»; 70- 89% правильных ответов –«4»; 50-69 % правильных ответов –«3»; менее 50 % - «2»	устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач
- Понимать предпосылки формирования феномена в.к. в XIX веке.	90-100 % правильных ответов – «5»; 70- 89% правильных ответов –«4»; 50-69 % правильных ответов –«3»; менее 50 % - «2»	устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <i>уметь</i> : - провести самостоятельный стилевой и формальный анализ фотографии в контексте визуальной культуры,	90-100 % правильных ответов и выполненных действий – «5»; 70- 89% правильных ответов и выполненных действий – «4»; 50-69 % правильных ответов и выполненных действий – «3»; менее 50 % - «2»	устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач, демонстрация умения ориентироваться в исторических эпохах и стилях
- уметь использовать знания по истории фотографии в собственной творческой работе.	90-100 % правильных ответов и выполненных действий – «5»; 70- 89% правильных ответов и выполненных действий – «4»; 50-69 % правильных ответов и выполненных действий – «3»; менее 50 % - «2»	устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач, демонстрация умения проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки дизайн-продукта	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий при проведении защит творческих работ, презентаций.
ПК 3.2. Оценивать соответствие готового дизайн-продукта требованиям качества печати	Экспертная оценка результатов экзамена по решению проблемной задачи. Проверка самостоятельно работы обучающихся по всем темам курса.
ПК 4.1. Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности;	Экспертная оценка результатов экзамена по решению проблемной задачи. Проверка самостоятельной работы обучающихся по всем темам курса.

<p>ПК 4.3. Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.</p>	<p>Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в малых группах при решении проблемных, нестандартных ситуаций при постановке учебной задачи. Тестирование, позволяющее оценить возможности индивида брать на себя ответственность</p>
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Проверка самостоятельной работы обучающихся, Экспертная оценка результатов выполнения исследовательских работ по учебным элементам Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий</p>
<p>ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>Проверка самостоятельной работы обучающихся, Экспертная оценка результатов выполнения исследовательских работ по учебным элементам Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий</p>
<p>ОК 07. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;</p>	<p>Проверка самостоятельной работы обучающихся, Экспертная оценка результатов выполнения исследовательских работ по учебным элементам Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий</p>
<p>ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;</p>	<p>Проверка самостоятельной работы обучающихся, Экспертная оценка результатов выполнения исследовательских работ по учебным элементам Анализ результатов наблюдения (по заданным показателям) за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий</p>