



Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) **54.01.20 Графический дизайнер**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 9 декабря 2016 года №1543.

Организация-разработчик: **Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области «Тульский экономический колледж»**

Разработчики:

Панюхина Полина Евгеньевна, преподаватель государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский экономический колледж»

Рабочая программа рассмотрена и одобрена предметно-цикловой комиссией № 3 Государственного профессионального образовательного учреждения Тульской области «Тульский экономический колледж»

Утверждена протоколом № 1 от «27» августа 2021 года

Председатель ПЦК № 3 \_\_\_\_\_ Панюхина П.Е.

Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_ Е.В.Кошелева

«27» августа 2021 года

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.15 ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В PHOTOSHOP

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО 54.01.20 **Графический дизайнер**, входящей в укрупненную группу профессий 54.00.00 **Изобразительное и прикладные виды искусств**.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Дизайнерское проектирование в Photoshop» принадлежит к дисциплинам общепрофессионального цикла (ОП.00) и имеет практико-ориентированную направленность.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**Цель:** освоение теоретических знаний об использовании в дизайнерском проектировании растровой графики, приобретение умений применять эти знания в профессиональной деятельности, формирование необходимых компетенций.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- создавать растровые объекты, редактировать и компоновать их;
- создавать эскизы с применением графических приемов редактирования изображений;
- использовать и размещать элементы графики в хорошо сбалансированной композиции;
- транспонировать идею в эстетический и креативный дизайн;
- соотносить изобразительную часть текста со шрифтовой;
- проектировать объекты дизайна с использованием компьютера.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- условия обработки объектов, их статического и интерактивного редактирования;
- концепцию и конкретные элементы дизайна;
- основы использования заливок при создании изображения;
- условия редактирования растровых объектов, организации пространства фона;
- варианты сохранения файлов в форматы для изображений, иллюстраций и макетов;
- правила оформления текста и элементов текстовой информации.

В результате освоения учебной дисциплины у студента должны формироваться общие и профессиональные компетенции, включающие в себя способность:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке

<b>Код</b>	<b>Наименование профессиональных компетенций</b>
ПК 4.1.	Планировать выполнение работ по разработке дизайн-макетана основе технического задания.
ПК 4.2.	Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания.
ПК 4.3.	Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания
ПК 4.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта
ПК 4.5.	Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета
ПК 4.6.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов
ПК 4.7.	Осуществлять комплектацию и контроль готовностинеобходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта.

- 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины 86 часов:**  
максимальной учебной нагрузки студента **74** часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **68** часов;  
самостоятельной работы студента **6** часов.  
Консультации 12 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>74</b>
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>68</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	34
практические занятия	34
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>6</b>
в том числе:	
- Разработка электронного учебника по Photoshop	6
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 5 семестре.</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.15 Дизайнерское проектирование в Photoshop

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Уровень освоения	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2		3	4	5
<b>Раздел 1. Компьютерное проектирование в дизайне</b>				<b>18</b>	
<b>Тема 1.1. Современный компьютерный дизайн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			4	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 4.1, 4.3, 4.4 ПК 5.3, 5.7 ПК 6.1, 6.4, 6.5 ПК 7.1-7.5 ПК 9.2, 9.4, 9.6, 9.8, 9.10 ПК 11.4-11.6
	1	Использование компьютерного дизайна: журналы, реклама, упаковка и веб-дизайн. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности.	1	4	
	2	Линия как объект дизайна. Объем и форма. Пространство и объем. Основные элементы дизайна, участвующие в создании композиции.	2		
	<b>Практические занятия</b>			4	
	1	Создание графических примитивов	3		
	2	Создание элементов дизайна	3		
<b>Тема 1.2. Использование современных компьютерных программ в дизайне</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			8	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 4.1, 4.3, 4.4 ПК 5.3, 5.7 ПК 6.1, 6.4, 6.5 ПК 7.1-7.5 ПК 9.2, 9.4, 9.6, 9.8, 9.10 ПК 11.4-11.6
	1	Классификация компьютерной графики. Классификация программного обеспечения за сферой использования.	2	8	
	2	Этапы создания проекта и компьютерной модели проекта.	2		
	3	Основы композиции в дизайне.	2		
	4	Цветовые модели: CMYK, RGB, LAB, HSB.	2		
	<b>Практические занятия</b>			2	
	1	Обработка сканированных изображений	3		
<b>Раздел 2. Использование Photoshop в дизайне</b>				<b>56</b>	
<b>Тема 2.1. Базовые принципы работы в Photoshop</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			6	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 4.1, 4.3, 4.4 ПК 5.3, 5.7 ПК 6.1, 6.4, 6.5 ПК 7.1-7.5 ПК 9.2, 9.4, 9.6, 9.8, 9.10 ПК 11.4-11.6
	1	Настройки системы. Организация палитр.	2	6	
	2	Техника выделения областей изображения. Инструменты выделения. Управление параметрами инструментов. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Приемы выделения областей сложной формы.	2		
	3	Модификация выделения. Действия с выделенной областью: масштабирование, поворот, искажение, изменение яркости и	2		

		контраста.Использование линейки, сетки, направляющих при выделении			
	<b>Практические занятия</b>			4	
	1	Выполнение обработки многослойного изображения..	3		
	2	Создание виньетки.	3		
<b>Тема 2.2. Работа со слоями</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			6	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 4.1, 4.3, 4.4
	1	Создание многослойного изображения.Способы создания слоя. Параметры слоя. Управление слоями с помощью палитры Layers.	2		
	2	Особенности работы с многослойным изображением. Связывание слоев. Трансформация содержимого слоя.	2		ПК 5.3, 5.7 ПК 6.1, 6.4, 6.5
	3	Объединение слоев в наборы LayerSet. Текстовые слои. Спецэффекты на слоях: создание тени, ореола, имитация рельефа, обводка контура изображения. Слияние слоев.	2		ПК 7.1-7.5 ПК 9.2, 9.4, 9.6, 9.8, 9.10 ПК 11.4-11.6
	<b>Практические занятия</b>			2	
	1	Создание коллажей на основе исходных изображений	3		
<b>Тема 2.3. Техника рисования и ретуширования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			4	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 4.1, 4.3, 4.4 ПК 5.3, 5.7 ПК 6.1, 6.4, 6.5 ПК 7.1-7.5 ПК 9.2, 9.4, 9.6, 9.8, 9.10 ПК 11.4-11.6
	1	Инструменты свободного рисования. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика.Выбор цвета кисти. Цветовые модели. Библиотеки Pantone. Выбор формы кисти. Подключение библиотек кистей. Создание новой кисти. Выбор параметров кисти. Непрозрачность, режимы наложения.	2		
	2	Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструмента «штамп». Использование инструмента «historybrush». Использование инструментов коррекции изображения. Использование фильтров.	2		
	<b>Практические занятия</b>			6	
	1	Создание градиентных переходов. Применение фильтров для имитации различных техник рисования.	3		
	2	Ретуширование фотографии.	3		
	3	Применение фильтров для размытия, повышения резкости и имитации световых эффектов.	3		
<b>Тема 2.4. Выполнение сложного монтажа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			4	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 4.1, 4.3, 4.4 ПК 5.3, 5.7 ПК 6.1, 6.4, 6.5
	1	Виды каналов. Создание и сохранение альфа-каналов. Использование маски слоя.	2		
	2	Основные операции коррекции изображения. Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции.	2		



	<b>Практические занятия</b>		4	ПК 7.1-7.5 ПК 9.2, 9.4, 9.6, 9.8, 9.10 ПК 11.4-11.6
	1	Создание анимированной открытки	3	
	2	Использование маски слоя для качественного монтажа.		
	3	Использование инструментов коррекции изображения	3	
	4	Выполнение чистки и восстановления деталей изображения	3	
<b>Тема 2.5. Сканирование и коррекция изображения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК 10 ПК 4.1, 4.3, 4.4
	1	Приемы сканирования. Выбор параметров. Понятие разрешающей способности и линейтуры растра. Особенности сканирования прозрачных и непрозрачных материалов. Причины появления муара. Борьба с муаром. Выбор параметров коррекции исходя из применения изображения.	2	
	<b>Практические занятия</b>		12	ПК 5.3, 5.7 ПК 6.1, 6.4, 6.5 ПК 7.1-7.5 ПК 9.2, 9.4, 9.6, 9.8, 9.10 ПК 11.4-11.6
	1	Использование фильтров для стилизации изображения.	3	
	2	Формирование художественных эффектов текста.	3	
	3	Создание текстур.	3	
	4	Использование эффектов имитации	3	
	5	Ретуширование фотографий.	3	
	6	Создание GIF-анимации.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Разработка электронного учебника «Графический редактор Photoshop».		3	6
<b>Всего:</b>				<b>74</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие лаборатории «Программного обеспечения и сопровождения компьютерных систем»:

- Автоматизированные рабочие места по количеству обучающихся;
- Автоматизированное рабочее место преподавателя;
- Проектор и экран;
- Маркерная доска;
- Программное обеспечение общего и профессионального назначения.

**Технические средства обучения:**

- мультимедийный проектор;
- проекционный экран;
- ПК с наличием лицензионного программного обеспечения/

**Раздаточный материал:** тестовые задания, индивидуальные карточки, дидактический материал по разделам и темам программы.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Федотова Е. Л. Информационные технологии в профессиональной деятельности. М.: ИД ФОРУМ : НИЦ ИНФРА-М, 2019.

**Дополнительные источники:**

2. Максимов Н.В., Партыка Т.Л., Попов И.И. Технические средства информатизации: учебник – 4-е издание перераб. и доп. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2014. — 608с.:ил. – (Профессиональное образование)

#### 3.3. Организация образовательного процесса

Дисциплина ОП.15 Дизайнерское проектирование в Photoshop изучается в течении 5 семестра.

Форма проведения консультаций для обучающихся- индивидуальная.

#### 3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе стажировок в организациях направление деятельности, которых соответствует области профессиональной деятельности, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</b>		
Создавать растровые объекты, редактировать и компоновать их;	90-100 % правильных ответов – «5»; 70- 89% правильных ответов – «4»; 50-69 % правильных ответов – «3»; менее 50 % - «2»	-экспертная проверка выполнения практических работ; - письменная проверка в виде контрольной работы; тестовый контроль;
Создавать эскизы с применением графических приемов редактирования изображений;	90-100 % правильных ответов – «5»; 70- 89% правильных ответов – «4»; 50-69 % правильных ответов – «3»; менее 50 % - «2»	-экспертная проверка выполнения практических работ; - письменная проверка в виде контрольной работы; тестовый контроль;
Использовать и размещать элементы графики в хорошо сбалансированной композиции;	90-100 % правильных ответов – «5»; 70- 89% правильных ответов – «4»; 50-69 % правильных ответов – «3»; менее 50 % - «2»	- экспертная оценка защиты практических работ; -экспертная оценка защиты учебно-исследовательской работы по теме «Глобальная сеть Интернет»;
Транспонировать идею в эстетический и креативный дизайн;	90-100 % правильных ответов – «5»; 70- 89% правильных ответов – «4»; 50-69 % правильных ответов – «3»; менее 50 % - «2»	- оценка результатов выполнения практических работ - письменная проверка в виде проверочной работы; - презентация разработанного электронного учебника;
Проектировать объекты дизайна с использованием компьютера;	90-100 % правильных ответов – «5»; 70- 89% правильных ответов – «4»; 50-69 % правильных ответов – «3»; менее 50 % - «2»	-экспертная проверка выполнения практических работ; - письменная проверка в виде контрольной работы;
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</b>		
Условия обработки объектов, статического и интерактивного редактирования;	90-100 % правильных ответов – «5»; 70- 89% правильных ответов – «4»; 50-69 % правильных ответов – «3»; менее 50 % - «2»	- тестовый контроль; - письменная проверка в виде контрольной работы;
Концепция и конкретные элементы дизайна;	90-100 % правильных ответов – «5»; 70- 89% правильных ответов – «4»; 50-69 % правильных ответов – «3»; менее 50 % - «2»	-экспертная проверка выполнения практических работ; -тестовый контроль;
Основы использования заливок при создании	90-100 % правильных ответов – «5»; 70- 89% правильных ответов – «4»;	-тестовый контроль; -экспертная проверка

изображения;		50-69 % правильных ответов – «3»; менее 50 % - «2»	выполнения практических работ;
Условия редактирования растровых объектов, организации пространства фона;		90-100 % правильных ответов – «5»; 70- 89% правильных ответов – «4»; 50-69 % правильных ответов – «3»; менее 50 % - «2»	- викторина; - проверка словаря новых терминов; - письменная проверка в виде контрольной работы;
Варианты сохранения файлов в форматы для изображений, иллюстраций и макетов;		90-100 % правильных ответов – «5»; 70- 89% правильных ответов – «4»; 50-69 % правильных ответов – «3»; менее 50 % - «2»	-собеседование; - проверка словаря новых терминов; - тестовый контроль;
Правила оформления текста и элементов текстовой информации.		90-100 % правильных ответов – «5»; 70- 89% правильных ответов – «4»; 50-69 % правильных ответов – «3»; менее 50 % - «2»	-тестовый контроль; -письменная проверка; - проверка словаря новых терминов.